र-सूची *

धर्म शिक्षावली

तीसरा भाग

पाठ १

मेरी भावना

जिसने राग द्वेष कामादिक, जीते सब जग जान लिया,
सब जीवों को मोक्ष मार्ग का, निस्पृह हो उपदेश दिया।
बुद्ध, वीर जिन, हरि, ब्रह्मा, या उसको स्वाधीन कहो,
भक्ति भाव से प्रेरित हो यह, चित्त उसी में लीन रहो ॥१॥
विषयों की आशा नहिं जिनके, साम्यभाव धन रखते हैं,
निज पर के हित साधन में जो, निश दिन तत्पर रहते हैं।
स्वार्थ त्याग की कठिन तपस्या, बिना खेद जो करते हैं,
ऐसे ज्ञानी साधु जगत के, दुख-समूह को हरते हैं ॥२॥
रहे सदा सतसंग उन्हीं का, ध्यान उन्हीं का नित्य रहे,
उन ही जैसी चर्या में यह, चित्त सदा अनुरक्त रहे।
नहीं सताऊं किसी जीव को, झूठ कभी नहीं कहा करूं,

परधन वनिता* पर न लुभाऊँ, संतोषामृत पिया करूं ॥३॥
अहंकार का भाव न रक्खूं, नहीं किसी पर क्रोध करूं,
देख दूसरों की बढ़ती को कभी न ईर्षाभाव धरूं।
रहे भावना ऐसी मेरी, सरल सत्य व्यवहार करूं,
बने जहां तक इस जीवन में, औरों का उपकार करूं ॥४॥
मैत्रीभाव जगत में मेरा, सब जीवों पर नित्य रहे,
दीन दुखी जीवों पर मेरे, उर से करुणा श्रोत बहे।
दुर्जन क्रूर कुमार्ग रतों पर, क्षोभ नहीं मुझको आवे,
साम्यभाव रक्खूं मैं उनपर, ऐसी परिणति हो जावे ॥५॥
गुणीजनों को देख हृदय में, मेरे प्रेम उमड़ आवे,
बने जहां तक उनकी सेवा, करके यह मन सुख पावे।
होऊं नहीं कृतघ्न कभी मैं, द्रोह न मेरे उर आवे,
गुण-ग्रहण का भाव रहे नित, दृष्टि न दोषों पर जावे ॥६॥
कोई बुरा कहो या अच्छा, लक्ष्मी आवे या जावे,
लाखों वर्षों तक जीऊं या, मृत्यु आज ही आजावे।
अथवा कोई कैसा ही भय, या लालच देने आवे,
तो भी न्याय मार्ग से मेरा, कभी न पद डिगने पावे ॥७॥
होकर सुख में मग्न न फूले, दुख में कभी न घबरावे,
पर्वत नदी-स्मशान भयानक, अटवी से नहीं भय खावे।
रहे अडोल अकम्प निरन्तर, यह मन दृढ़तर बन जावे,

* बालिकायें 'परनर' का पाठ पढ़ें।

इष्ट वियोग अनिष्ट योग में, सहन शीलता दिखलावे ॥८॥
सुखी रहे सब जीव जगत के, कोई भी न घबरावे,
बैर पाप अभिमान छोड़ जग, नित्य नये मङ्गल गावे।
घर घर चर्चा रहे धर्म की, दुष्कृत दुष्कर हो जावें,
ज्ञान चरित उन्नत कर अपना, मनुज जन्म फल सब पावें ॥६॥
ईति भीति व्यापे नहिं जगमें, वृष्टि समय पर हुआ करे,
धर्मनिष्ठ होकर राजा भी, न्याय प्रजा पर किया करे।
रोग मरी दुर्भिक्ष न फैले, प्रजा शान्ति से जिया करे,
परम अहिंसा धर्म जगत में, फैल सर्वहित किया करे ॥१०॥
फैले प्रेम परस्पर जग में, मोह दूर पर रहा करे,
अप्रिय कटुक कठोर शब्द, नहिं कोई मुख से कहा करे।
बन कर सब 'युगवीर' हृदय, से देशोन्नति रत रहा करें,
वस्तुस्वरूप विचार खुशी से, सब दुख सङ्कट सहा करें ॥११॥

प्रश्नावली

१—मेरी भावना पढ़ने से क्या लाभ है ?
२—जगत में जीवों के प्रति कैसे भाव रखने चाहिये ?
३—इष्टवियोग और अनिष्टयोग से तुम क्या समझते हो ?
४—"सुखी रहें सब जीव जगत के" यहाँ से लेकर "फैल सर्व हित किया करें" तक पद्य और साथ रख भावार्थ बताओ।
५—संसार में सबसे बड़ा धन कौन सा है ?
६—नीचे लिखों के साथ क्या बर्ताव करना चाहिये—दीन दुखी जीव दुर्जन और गुणीजन।
७—मेरी भावना के बनाने वाले कौन हैं ?

पाठ २

गतियाँ

बालको ! तुम देखते हो कि संसार मे जीवों की कई विशेष अवस्थायें होती हैं। कितने ही जीव मनुष्य हैं और कितने ही पशु-पक्षी कीड़े-मकौड़े आदि हैं यह तुम नित्य प्रति देखते ही हो।

यह भी तुमने बहुत बार किसी न किसी को कहते सुना होगा कि–यह पुरुष बड़ा धर्मात्मा है, खूब दान देता है, पुण्य कमाता है, मर कर स्वर्ग मे देव होगा, या यह पुरुष जीवों को सताता है, चोरी करता है, दगाबाज है, पापी है, इसकी दुर्गति होगी, मर कर नरक जायगा। संसार में इस जीव की सदा एक सी दशा नहीं रहती। इसके कर्मों के अनुसार इसकी उच्च और नीच अवस्था होती है। इस प्रकार संसारी जीवों के ठहरने के स्थान को अथवा जीव की अवस्थाविशेष को गति कहते हैं।

गतियाँ चार होती हैं—
तिर्यंच गति, नरक गति, मनुष्य गति और देव गति।

तिर्यंच गति

एकेन्द्रिय वृक्षादि से लेकर पचेन्द्रिय तिर्यंच (पशु तक) तिर्यंच गति म कहलाते हैं—अर्थात् एकेन्द्रिय जीव पशु-पक्षी कीड़े-मकौड़े मगर-मच्छ इत्यादि तिर्यंच हैं। जब कोई जीव मर कर इनमें जन्म लेते हैं तो उसको तिर्यंच कहते हैं। इस गति मे पाचों ही इन्द्रियों के जीव पाये जाते हैं। इस गति में भूख-प्यास, गर्मी-सर्दी, बध-बन्धन, मारन-ताडन आदि के अनेक दु ख भोगने पडते हैं। झूठ, दगा बाजी वगैरह करने से इस गति में जन्म लेना पड़ता है।

नरक गति

इस पृथ्वी के नीचे सात नरक हैं। उन नरकों में एक समय मात्र सुख नहीं मिलता। वहाँ बडा भारी दुख है। उनमें रहनेवाले जीवों को भूख-प्यास, छेदन भेदन आदि के अनेक दु ख भोगने पड़ते हैं। इन नरकों मे जब पशु व मनुष्य मर कर जन्म लेता है तो उसे नारकी कहते हैं। इस गति में जीव पचेन्द्रिय सैनी ही होते हैं। इनके शरीर बड़े बेडौल और दुर्गन्धमय होते हैं। जो जीव बड़े बड़े आरम्भ करते हैं, मदिरा पान करते हैं, मास भक्षण करते हैं, अथवा तीव्र हिंसादिक बहुत ज्यादा पाप करते हैं, वे नरक में जाते हैं।

मनुष्य गति

जब कोई जीव मर कर मनुष्य का शरीर धारण करे तो उसे मनुष्य कहते हैं। मनुष्य गति के जीव पचेन्द्रिय सैनी ही होते हैं। थोड़ा आरम्भ और थोड़ा परिग्रह रखने से तथा सन्तोष से जीवन बिताने से मनुष्य गति में जन्म होता है।

देव गति

ऊपर लिखे तीन प्रकार के जीवों के सिवाय एक प्रकार के जीव और होते हैं; इनको अच्छे अच्छे भोग व सुखदाई पदार्थ मिलते हैं। ये रात दिन सुख में मग्न रहते हैं। जो जीव मर कर देव गति में जन्म लेता उसको देव कहते हैं। इस गति के जीव पचेन्द्रिय सैनी होते हैं। पूजा-दान, व्रत-उपवास आदि शुभ कर्म करने से देव गति में जन्म होता है।

इन चारों गतियों में सब से उत्तम मनुष्य गति है। मनुष्य गति में ही यह जीव चरित्र धारण कर मोक्ष पा सकता है। इसलिये मनुष्य जन्म पाकर धर्म सेवन करके अपनी आत्मा का कल्याण अवश्य करना चाहिये।

प्रश्नावली

१—गति किसे कहते हैं और गति कितनी होती हैं नाम बताओ?
२—तिर्यञ्च गति में क्या क्या दुःख देखने में आते हैं?
३—बताओ नरक कहाँ पर है और ये कितने होते हैं? यह भी

बताओ कि कौन से काम करने से ये नरक गति मिलती है ?

४—तुम इन सारी गतियों में से किसी गति को अच्छा समझते हो और क्यों ?

५—नरक गति और देव गति के जीवों के कितनी कितनी इन्द्रियां होती हैं ?

६—एक कुत्ता मर कर घोड़ा बना, बताओ यह पहले कौनसी गति में था ? अब कौन सी गति में ?

७—निम्न लिखित जीव कौन सी गति में हैं—

चिऊंटा, बन्दर, वृक्ष, तोता, लड़की, कुत्ता, बिल्ली और औरत।

—)०(—

पाठ ३

वीर बालक निकलंक

आज से करीब हजार बारह सौ वर्ष पहिले की बात है। तब दक्षिण भारत में बौद्ध धर्म का बहुत प्रचार था। बौद्ध गुरु सर्वत्र अपने धर्म का प्रचार कर रहे थे और जैन धर्म से द्वेष रखते थे। बौद्ध विद्यालयों में जैनधर्मी बालकों का शिक्षा पाना असम्भव था। ऐसे कठिन समय में दो वीर बालकों को अपने प्यारे जैनधर्म की सुधि आई। उन्होंने जैनधर्म का उद्योत करने की दृढ़ प्रतिज्ञा कर ली। इन बालकों का नाम अकलंक और निकलंक था। ये दोनों सगे भाई थे, और एक राजमन्त्री के होनहार पुत्र थे। धर्म को प्रकाश में लाने का

निश्चय करके ये अपने घर से निकल पड़े और एक बौद्ध विद्यालय में जाकर अपने को जैना न बता कर अध्ययन करने लगे, क्योंकि उनको बौद्ध ग्रन्थ पढ़ने थे।

दोनों भाई बड़े बुद्धिशाली थे। थोड़े ही दिनों में ये दोनों सिद्धान्त और न्याय शास्त्र के धुरन्धर विद्वान् हो गये। नौबत यहां तक पहुंची कि ये अपने शिक्षकों की बात काटने लगे। उनकी युक्ति को सुन कर वे दङ्ग रह जाते। बौद्ध गुरुओं को संशय हुआ, हो न हो ये जैन हैं। उन्होंने उनको जैन प्रमाणित करने के लिये कई उपाय किये परन्तु वे असफल रहे।

अन्त में उनकी एक युक्ति चल गई। रात्री को अचानक बड़े जोर की आवाज की गई, जिसको सुनकर सब बालक चौंक पड़े और बुद्धदेव की याद करने लगे। अकलंक और निकलंक तो जैनधर्म के परमश्रद्धानी थे। उनके मुँह से अनायास "अर्हन्" शब्द निकल पड़ा। ये पकड़े गये दोनों भाई एक कोठरी में बन्द कर दिये गये।

दोनों भाइयों ने सोचा "यह बहुत बुरा हुआ दिल की दिल ही में रह गई अब जैन धर्म का उत्कर्ष कैसे होगा"? आखिर एक बात उनकी समझ में आगई। वे खिड़की से कूद कर भागे। सवेरा होते होते वे बहुत दूर निकल गये। सवेरे जब दोनों को कारागृह में न पाया तो झट चारों ओर हथियारबन्द घुड़सवारों को दौड़ा दिया गया।

अभी अकलङ्क और निकलङ्क किसी सुरक्षित स्थान पर नहीं पहुंचे थे, वे सरपट रास्ता तय कर रहे थे कि उन्हें घोड़ों की टापों का शब्द सुनाई दिया। वे ताड़ गये, हो न हो बौद्ध लोग आरहे हैं। उन्हें अपनी रक्षा का कोई उपाय न दिखाई दिया। हठात् छोटे भाई निकलङ्क ने बड़े भाई से तालाब में छिप कर जान बचाने को कहा। परन्तु बड़ा भाई छोटे भाई को सङ्कट म डालने को तैयार न था। निकलङ्क उनके पैरों में गिर पड़ा और बोला "भैया! अब मेरा मोह मत करो, बेशक यह आपका कर्तव्य है कि मुझे कष्ट न होने दो, किन्तु आप भूलते हैं। इससे भी बढ़कर मेरा और आप दोनों का समान कर्तव्य है "जैन धर्म फैलाना" पर मुझ मे आपके समान ज्ञान और तेज नहीं है। आप धर्मोद्योत के लिये जाइये और अपने प्राणों की रक्षा कीजिये। धर्म के लिये मेरा यह नश्वर शरीर काम आये इससे बढ़कर मेरा सौभाग्य और क्या होगा"?

बड़े भाई ने धर्मोद्योत के लिये छोटे भाई की बात मान ली। वे तालाब में जाकर छिप रहे। उधर निकलङ्क आगे बढ़े। उनका एक पथिक से साथ होगया। देखते ही देखते हथियारबन्द घुड़सवार उन पर आ धमके और दोनों को पकड़ कर मार डाला। निकलङ्क धर्म के लिये शहीद हो गये।

वीर कलङ्क ने मुनि होते हुए धर्म को फैलाना शुरू कर दिया। एक बार वह राजा हिमतशील के दरबार में पहुँचे। और वहां बौद्धों के साथ शास्त्रार्थ किया, जिसमें अकलङ्क ने विजय पाई और जैन धर्म का प्रभाव फैला। वहां के लोगों को जैन बनाया। उन्होंने राजवार्तिक आदि बहुत से जैन ग्रन्थ लिखे। ये न्याय शास्त्र के बड़े धुरन्धर विद्वान थे।

बालकों! धर्म प्रभावना के लिये प्रत्येक को अपनी शक्ति अनुसार काम करना चाहिये। परन्तु यह न भूलना कि "किसी पर अत्याचार करना धर्म नहीं है, जीवमात्र की भलाई करना और सच्चे सदा सादा जीवन बिताना यही धर्म है।"

लड़को! तुम ऐसा धर्म कार्य करने के लिये सदा उद्यत रहो। धर्म को अपने प्राणों से भी बढ़कर समझो। धर्म के लिये प्राण दे देना बड़ा भारी धर्म है।

जो श्री अकलङ्क के समान अपना जीवन धर्म के लिये अर्पण करते हैं, वे अपने जीवन को सफल बनाते हैं।

प्रश्नावली

१—बौद्ध धर्म के चलाने वाले कौन थे?

२—अकलङ्क और निकलङ्क को बौद्ध धर्म का अध्ययन करते समय क्या क्या कठिनाइयाँ उठानी पड़ीं?

३—'अर्हन्' शब्द से तुम क्या समझते हो? बौद्ध गुरुजनों ने कैसे मालूम किया कि अकलङ्क और निकलङ्क जैन थे?

४—निकलङ्क ने अपने प्राण क्यों तज दिये? तुम्हारी समझ में निकलङ्क ने अच्छा किया या बुरा?
५ धर्म और अपने प्राणों में तुम किसको बड़ा समझते हो?

पाठ ४

जिनवाणी स्तुति

सवैया २२

(१)

वीर हिमाचल तें निकसी, गुरु गौतम के मुख कुण्ड ढरी है,
मोह महाचल भेद चली जग की जड़ता तप दूर करी है।
ज्ञान पयोदधि माहि रली, बहु भंग तरंगनि सों उछरी है,
ता शुचिशारद गङ्गनदी प्रति, मैं अंजुलि निज शीस धरी है॥

(२)

या जग मन्दिर में अनिवार, अज्ञान, अंधेर छयो अति भारी,
श्री जिनकी धुनि दीपशिखासम जो नहिं होत प्रकाशन हारी।
तो किह भांति पदारथ पांति, कहां लहते रहते अविचारी,
या विधि संत कहैं धन हैं, जिन बैन बड़े उपकारी॥

दोहा—जा वाणी के ज्ञान तें, सूझे लोकालोक।
सो वाणी मस्तक चढ़े, नित प्रति देतहुं धोक॥

प्रश्नावली

१—जिनवाणी से तुम क्या समझते हो ?
२—जिनवाणी के पढ़ने से क्या लाभ ?
३—जिनवाणी की स्तुति पढ़ो ?

पाठ ५

अजीव द्रव्य [अ]

पहले भाग में तुम पढ़ चुके हो कि जिसमें चेतना अर्थात् जानने देखने की शक्ति न हो उसे अजीव कहते हैं। अजीव पाँच प्रकार के होते हैं

पुद्गलास्तिकाय, धर्मास्तिकाय, अधर्मास्तिकाय, आकाशास्तिकाय और काल।

पुद्गल–जिसमें स्पर्श, रस, गन्ध, और वर्ण पाये जावें उसे पुद्गल कहते हैं। ये चारों गुण प्रत्येक पुद्गल में एक साथ रहते हैं। जैसे पके आम में कोमल स्पर्श है, मीठा रस है, अच्छी गन्ध है और पीला वर्ण है।

यह गुण पुद्गल के सिवाय और किसी द्रव्य में नहीं पाये जाते।

पुद्गल के गुण

स्पर्श-उसे कहते हैं जो स्पर्शन इंद्रिय या छूने से जाना जाय। स्पर्शन आठ प्रकार का होता है। ठण्डा, गर्म, रूखा, चिकना, कड़ा, नरम, हल्का, भारी।

जैसे पानी ठण्डा, आग गर्म, बालू रूखी, घी चिकना, पत्थर कडा, मखमल नरम, रुई हल्की और लोहा भारी होता है ।

रस-उसे कहते हैं जो रसना (जिह्वा) इन्द्रिय से जाना जाय। रस पाँच प्रकार का होता है—खट्टा, मीठा, कडुवा, चर्परा, कषायला।

जैसा नीम्बू खट्टा, पेडा मीठा, नीम कडुवा, मिर्च चरपरी और हरड कषायली होती है।

गन्ध उसे कहते हैं जो घ्राण (नासिका) इन्द्रिय द्वारा जाना जाय। गंध दो प्रकार का है–सुगंध (खुशबू), दुर्गंध (बदबू)।

जैसे गुलाब के फूल मे सुगंध और मिट्टी के तेल में दुर्गंध आती है।

वर्ण-उसे कहते हैं जो चक्षु (आंख) इन्द्रिय से जाना जाय। वर्ण पांच प्रकार का होता है–काला, पीला, नीला, लाल, सफेद। जैसे कोयला काला, पीला, मोर का पंख नीला, गेरू लाल और चाँदी सफेद होती है।

इन रंगों में से एक दूसरे के मिल जाने से और भी अनेक प्रकार के रंग बनते हैं, जैसे नीला पीला मिलाने से हरा रंग बनता है।

इस प्रकार स्पर्श आठ, रस पाँच, रूप पाच, गंध दो, सब मिलाकर पुद्गल के बीस गुण होते हैं।

पुद्गल के भेद–पुद्गल दो प्रकार का है—परमाणु और स्कंध।

परमाणु–उस छोटे से छोटे टुकड़े को कहते हैं जिसमें दूसरा टुकड़ा न हो सके।

स्कंध–दो या दो से अधिक मिले हुए पुद्गल के परमाणुओं का स्कंध कहते हैं। स्कंध अनेक तरह के हैं।

प्रश्नावली

१—पुद्गल किसे कहते हैं? चार पुद्गल द्रव्यों के नाम लेकर बताओ कि पुद्गल में कितने व कौन कौन से गुण होते हैं?
२—गुलाब के फूल की सुगंध तुम कौनसी इन्द्रियों से जानते हो?
३—वर्ण कितने प्रकार के हैं? किसी वस्तु का वर्ण जानने में तुम अपनी कौनसी इन्द्रिय से काम लोगे?
४—परमाणु और स्कन्ध में क्या भेद है?
५—जिस वस्तु में रूप और रस होते हैं उनमें स्पर्श और गंध होंगे या नहीं? यदि होंगे तो क्यों, कारण बताओ?
६—किसी ऐसी वस्तु का नाम बताओ जिसमें स्पर्श पाया जाय किन्तु रस गंध व वर्ण न पाये जायें?
७—स्पर्श और रस के भेद भिन्न भिन्न बताओ?

पाठ ६

अजीव द्रव्य (आ)

अजीव के पांच भेदों में से पुद्गल पहिले बता चुके हैं, शेष द्रव्यों को अब बताते हैं।

धर्मास्तिकाय–उसे कहते हैं जो स्वय चलते हुए जीव और पुद्गलों को चलनेमें, उड़ाने म उदासीन रूप से मदद दे। जैसे जल मछली को चलने में, हवा पतंग उड़ाने मे सहायक होती है यह द्रव्य एक है और तमाम लोकाकाश से पाया जाता है, और अरूपी होने के कारण आँखों से दिखाई नहीं पड़ता।

अधर्मास्तिकाय–उसे कहते हैं जो स्वयं ठहरते हुए जीव और पुद्गलों को उदासीन रूप की मदद दे। जैसे थके हुये मुसाफिर को पेड़ की छाया ठहरने में सहायक होती है। यह पदार्थ भी एक है और तमाम लोक में पाया जाता है। अरूपी होने के कारण आँखों से दिखाई नहीं पड़ता।

धर्मास्तिकाय, अधर्मास्तिकाय–जीव-पुद्गल को प्रेरणा करके चलाते व ठहराते नहीं हैं। परन्तु जब वे चलते या ठहरते हैं तब उनकी मदद अवश्य करते हैं। बात यह है कि धर्मास्तिकाय न हो तो हम चल फिर नहीं सकते, और अधर्मास्तिकाय नहीं हो तो हम ठहर नहीं सकते।

(यहाँ धर्म से पुण्य और अधर्म से पाप नहीं समझना चाहिये)

आकाश—आकाश उसे कहते हैं जो सब चीजों को जगह दे अर्थात् जिसमें सब चीजें रह सकें। यह एक अखण्ड और नन्त द्रव्य है।

आकाश के दो भेद हैं लोकाकाश और अलोकाकाश।

लोकाकाश—आकाश में जहा तक पुद्गल, धर्म, अधर्म, आकाश, काल और जीव ये छह द्रव्य पाये जांय उतने आकाश को लोकाकाश कहते हैं।

अलोकाकाश लोक के बाहर बचे हुए अनन्त आकाश को अलोकाकाश कहते हैं।

काल—जो द्रव्य की हालतों के बदलने में मदद दे उसे काल कहते हैं।

व्यवहार में पल, घंटा, दिन, महीना, वर्ष को काल कहते हैं। यह निश्चय काल की पर्याय है। निश्चय काल कालाणु को कहते हैं जो सर्व लोक में रत्नों की राशि के समान भरे हुए हैं।

पुद्गल' धर्म, अधर्म, आकाश, काल और जीव ये छह द्रव्य हैं। इनमें काल को छोड कर पाच द्रव्य कायवान होने से पंचास्तिकाय कहलाते हैं।

काल द्रव्य कायवान नहीं है क्योंकि उसका एक एक

अणु (हिस्सा) अलग अलग है। शेष पाँच द्रव्य एक अणु से अधिक जगे घेरते हैं। इन छहों द्रव्यों में से पुद्गल रूपी है, सेष पाच अरूपी है।

प्रश्नावली

१—धर्म द्रव्य किसे कहते हैं और उसका क्या काम है? यदि धर्म द्रव्य नहीं होता तो तुम्हारी क्या हानी होती?

२—अधर्म द्रव्य का क्या स्वरूप है? कोई दृष्टान्त देकर समझाओ कि जावा के लिये अधर्म द्रव्य क्या और किस प्रकार कार्य करता है?

३—आकाश के कितने भेद हैं? बताओ अलोकाकाश में कौन कौन से द्रव्य पाये जाते हैं?

४—काल किसे कहते हैं? और यह कितने प्रकार का है? व्यवहार काल से तुम क्या समझते हो?

५—पंचास्तिकाय द्रव्यों के नाम बताओ और यह भी बताओ कि इन का नाम पंचास्तिकाय क्यों पड़ा?

६—रूपी अरूपी से तुम क्या समझते हो? बताओ छहों द्रव्य में से कौन कौन से द्रव्य रूपी हैं और कौन कौन से द्रव्य अरूपी हैं?

—)※(—

पाठ ७

प्रार्थना

मुझे है स्वामी! उस बल की दरकार।
अड़ा खड़ी हों अमित अड़चनें, आड़ी अटल अपार।
तो भी कभी निराश निगोड़ा फटक न पावे द्वार ॥१॥

सारा ही संसार करे यदि, दुर्व्यवहार प्रहार।
हटे न तो भी सत्य मार्ग-गत, श्रद्धा किसी प्रकार ॥२॥
धन-वैभव की जिस आँधी से, अस्थिर सब संसार।
उससे भी न कभी डिग पावे, मन बन जाय पहार ॥३॥
असफलता की चोटों से नहिं, दिल में पड़े दरार।
अधिकाधिक उत्साहित होऊँ, मानूँ कभी न हार ॥४॥
दुख दरिद्रता-कृत अतिश्रम से, तन होवे बेकार।
तो भी कभी निरुद्यम हो नहिं, बैठूँ जगदाधार ॥५॥
जिसके आगे तन-बल धन-बल, तृणवत् तुच्छ असार।
महावीर जिन! वही मनोबल, महा महिम सुखकार ॥६॥

प्रश्नावली

१—कवि को किस बल की दरकार है?
२—यदि आपके रास्ते में अड़चनें आजाँय, तो आप क्या करेंगे?
३—दुर्व्यवहार की दशा में भी मनुष्य को किस मार्ग पर चलना चाहिए?
४—इस कविता के रचयिता का संक्षिप्त परिचय दो।

पाठ ८

सच्चे देव, शास्त्र, गुरु

सच्चा देव

सच्चा देव-उसे कहते हैं जो वीतरागी, सर्वज्ञ और हितोपदेशी हो।

वीतरागी–उसे कहते हैं जो किसी से राग तथा द्वेष न करता हो। उस में नीचे लिखे अठारह दोष नहीं होते।

दोहा—जन्म जरा तिरखा छुधा, विस्मय आरत खेद।
राग शोक मद मोह भय, निद्रा चिन्ता स्वेद॥
राग द्वेष अरु मरण जुत, ये अष्टादश दोष।
नाहिं होत अरहंत के, सो छवि लायक मोष॥

अर्थ—अरहंत भगवान् को सच्चा देव कहते हैं। उनके जन्म, बुढ़ापा, प्यास, भूख, आश्चर्य, दुख, खेद, रोग, शोक, घमंड, मोह, भय, नींद, चिन्ता, पसीना, राग, द्वेष और मरण, ये अठारह दोष नहीं होते हैं।

सर्वज्ञ–उसे कहते हैं जो संसार में जो कुछ पहले हो चुका है, अब हो रहा है और आगे होनेवाला है, उन सब को हर समय प्रत्यक्ष जाने। सब पदार्थ और उनकी सब दशाओं को हर समय जाननेवाले को सर्वज्ञ कहते हैं।

हितोपदेशी–उसे कहते हैं जो सब जीवों के हित का उपदेश दे।

जिस देव में सर्वज्ञपन, वीतरागीपन और हितोपदेशीपन ये तीन गुण पाये जाय उसे सच्चा देव कहते हैं। अरहंत तीर्थंकर, जिनेन्द्र, परमात्मा, परमेश्वर आदि उसके अनेक नाम हैं।

सच्चा शास्त्र

सच्चा शास्त्र, उसे कहते हैं जो सच्चे देव का कहा हुआ हो। जिसमें किसी प्रकार का विरोध न हो, जिसका कभी खण्डन न हो सके, जो खोटे मार्ग का नाश करने वाला हो जिसके पढ़ने-पढ़ाने, सुनने-सुनाने से जीवों का कल्याण हो और जो सबका हितकारक हो।

इसको जिनागम, जिनवाणी और सरस्वती भी कहते हैं

सच्चा गुरु

सच्चा गुरु—उसे कहते हैं जो पाँचों इन्द्रियों के विषयों से किसी की चाह न रखता हो, कोई आरम्भ न करता हो। अपने पास कोई परिग्रह न रखता हो, ज्ञान ध्यान तप में सदा लीन रहता हो और हिंसादि पाँच पापों का सर्वथा त्यागी हो।

ऐसे गुरु को साधु, मुनि, यति, तपस्वी आदि भी कहते हैं।

(नोट—यहाँ गुरु शब्द से स्कूल तथा पाठशालाओं में पढ़ाने वाले अध्यापक तथा शिक्षक न समझना चाहिए वे केवल विद्या गुरु हैं।)

बालको! इस सच्चे देव, शास्त्र, गुरु के स्वरूप को जान कर सदा उनकी भक्ति पूजन सेवा करनी चाहिये।

रागी, द्वेषी, संसारी देवों तथा गुरुओं को कभी नहीं पूजना चाहिए और न आचरण बिगाड़ने वाले, विषय कषाय

पढाने वाले खोटे शास्त्रों को ही पढना चाहिये। जैन मन्दिरों में जो पद्मासन और खडगासन जैन मूर्तियाँ होती हैं वे सच्चे देव की होती हैं। उन मूर्तियों के दर्शन से अरहंत का स्वरूप झलकता है।

प्रश्नावली

१—सच्चे देव में क्या २ विशेष गुण होते हैं ?
२—अठारह दोषों के नाम बताओ। ये किसमें नहीं पाये जाते हैं
—[illegible] किसे कहते हैं ? [illegible] सर्वज्ञ हैं या नहीं ?
४—सच्चे शास्त्र का लक्षण बताओ। सच्चे शास्त्र को और किन नामों से पुकारते हैं ? जिस शास्त्र में माँस खाना या शराब पीना अच्छा बतलाया गया है, वह सच्चा शास्त्र है या नहीं ?
५—सच्चे गुरु का क्या लक्षण है ? सच्चे गुरु कौन हैं ? स्कूल में पढाने वाले शिक्षक सच्चे गुरु हैं या नहीं ?

—)०(—

पाठ ६

श्रीमती राजुल देवी

श्रीमती राजमती या राजुलदेवी जूनागढ़ के राजा उग्रसेन की पुत्री थी। बालकपन से इनका लालन पालन बडी योग्यता से हुआ था। ये बडी सुशीला, गुणवती और रूपवती थी। इसने थोड़े समय में सब विद्यायें सीख लीं। जैनधर्म की शिक्षा भी उस उत्तम रीति से दी गई थी।

युवती होने पर इसका सम्बन्ध शौरीपुर के यदुवंशी राजा समुद्रविजय और रानी शिवादेवी के पुत्र बाईसवें तीर्थंकर श्री नेमिप्रभु के साथ निश्चित हुआ। नेमिप्रभु उस समय भूमण्डल में सब से श्रेष्ठ, बलवान्, धीरवर, शान्तस्वभावी और पराक्रमी राजकुमार थे। ऐसे गुणवान् पति के प्राप्त होने की आशा से राजमती के हर्ष का ठिकाना न रहा।

दोनों ओर से व्याह की तयारियां होने लगीं। नियत् तिथि पर बारात धूमधाम के साथ जूनागढ़ पहुंची। उस समय राजमती अपने महल के झरोखे में बैठी हुई पति के गुणों का विचार कर बड़ी प्रसन्न हो रही थी।

जब बारात नगर में प्रवेश करने लगी तब श्री नेमिप्रभु ने मार्ग में बाड़े में घिरे और चिल्लाते हुए बहुत से पशुओं को देखा। परम दयालु भगवान् ने रथ रुकवाया। सारथी से इस भयानक दृश्य का कारण पूछा। उत्तर में सुन कर कि बारात में आये हुए मांसाहारी राजाओं के खाने के लिये यह पशु वध किये जायेंगे, उनका हृदय तड़प उठा। भगवान को जब यह मालूम हुआ कि उनके चचेरे भाई श्री कृष्ण ने उन्हें वैराग्य पैदा करने के लिये इन पशुओं को बन्द करा दिया था, तब प्रभु विचारने लगे कि धिक्कार है ऐसे संसार को जिसमें प्राणी राज भोग में आतुर हो कष्ट उठाते हैं। यह सोच, विषयभोगों से विरक्त हो, वे तुरन्त रथ से उतर पड़े, और वहीं पर कंकण

आदि तोड, गिरनार पर्वत पर जा सर्व परिग्रह और वस्त्राभूषण आदि छोड मुनि हो गये, और आत्मध्यान में मग्न हो तपस्या करने लगे।

ज्योंहीं यह खबर राज महल में पहुंची वहाँ खलबली मच गई। सब के मुह पर उदासी छागई। उधर जब यह चर्चा राजमती ने सुनी, तो उसके हृदय पर दुखों का पहाड टूट पडा। कहा तो वह परम हर्ष और कहा यह विपत्ति का पहाड।

राजमती को सब कुटुम्बीगण समझाने लगे। सब ने चाहा कि इसके मनसे श्री नेमिप्रभु के वियोग का दुख भुला दिया जाय। माता ने मोह के वश होकर अनेक प्रकार से राजुलदेवी को शिक्षा दी कि "हे पुत्री! श्री नेमिनाथ का साथ छुटने की कुछ चिन्ता न करो, उनके साथ तुम्हारा पाणिग्रहण तो हुआ नहीं था; उनसे भी अधिक रूपवान और गुणवान वर, तुम्हारे लिये ढूँढ़ लिया जायेगा"। राजुलकुमारी ने उत्तर दिया "माता जी ऐसे वचन न कहिये"। मैं तो अन्तरङ्ग में सम्बन्ध के समय ही अपने आप को सर्व प्रकार से श्री नेमिप्रभु को अर्पण कर चुकी हूँ, उनके सिवाय और कोई मेरा पति नहीं हो सकता। मुझे भोग सामग्रियों की कुछ अभिलाषा नहीं है। मैं भी श्री नेमिनाथ के समान गिरनार पर्वत पर जा कर अपना आत्म कल्याण करूंगी। इस प्रकार दृढ़ निश्चय कर राजुल समस्त कुटुम्बियों से विदा माग, ससार और शरीर का

मोह छोड़, आर्यिका बन गिरनार पर्वत की गुफा में परम तप करने लगी।

इधर तपश्चरण करते करते श्री नेमिप्रभु को केवल ज्ञान होगया। वे अरहन्त हो गये, और उनके ज्ञान में लोक-अलोक स्पष्ट दिखाई देने लगे। इन्द्र की आज्ञा से कुबेर ने भगवान समवशरण बनाया। सब जगह के भव्य जीव समवशरण में भगवान् का उपदेश सुनने आये। भगवान् की सभा में राजमती छह हजार आर्यिकाओं की गुरनी हुई।

सर्वत्र धर्मोपदेश कर कुछ काल बाद श्री नेमिप्रभु निर्वाण पधारे। राजुल भी अपने तप के फल से स्वर्ग में जाकर इन्द्र हुई।

धन्य है श्रीमती राजुल देवी का साहस, पतिप्रेम और धर्माचरण।

प्रश्नावली

१—राजुलदेवी कौन थी और इनका विवाह किनके साथ होना निश्चित हुआ था

२—मार्ग में पशुओं को किसने तथा क्यों बन्द करा दिया था ?

३—नेमिप्रभु के वैराग्य का कारण बताओ।

४—नेमिप्रभु के वैराग्य लेने के बाद राजुलदेवी ने क्या किया ?

५—राजुलमती का विवाह नेमिप्रभु से साथ हुआ ही नहीं था, फिर राजुलदेवी नेमिप्रभु के साथ क्या गिरनार पर्वत पर चली गई ?

६—गिरनार पर्वत पर जा कर नेमिप्रभु तथा राजुलदेवी ने क्या किया तथा उसका क्या परिणाम हुआ।

पाठ १०

आलोचना पाठ

वन्दों पाँचों परमगुरु, चौबीसों जिनराज।
करूँ शुद्ध आलोचना, शुद्ध करन के काज ॥१॥

सुनिये जिन अरज हमारी, हम दोष किये अति भारी।
तिनकी अब निरवृति काज, तुम शरण लही जिनराज ॥२॥
इक वे ते चौ इन्द्री वा, मन रहित-सहित जे जीवा।
तिनकी नहिं करुणा धारी, निर्दय व्है घात विचारी ॥३॥
समरंभ समारंभ, आरंभ, मन वच तन कीने प्रारंभ।
कृत कारित मोदन करिके, क्रोधादि चतुष्टय धरिके ॥४॥
शत आठ जु इन भेदनितें, अघ कीने पर परछेदनतें।
तिनकी कहुँ कौलौं कहानी, तुम जानत केवल ज्ञानी ॥५॥
विपरीत एकांत विनय के, संशय अज्ञान कुनय के।
वश होय घोर अघ कीने, वचते नहिं जात कहीने ॥६॥
कुगुरुन की सेवा कीनी, केवल अदया कर भीनी।
या विधि मिथ्यात बढ़ायो, चहुंगति में दोष उपायो ॥७॥
हिंसा पुनि झूठ जु चोरी, पर वनिता सों दृग जोरी।
आरम्भ परिग्रह भीनो, पन पाप जु या विधि कीनो ॥८॥
स्पर्शन रसना घ्रानन को, दृग कान विषय सेवन को।
बहु कर्म किये मन माने, कछु न्याय अन्याय न जाने ॥९॥

फल पच उदंबर खाये, मधु मांस मद्य चित चाये।
नहीं अष्ट मूल गुन धारे, सेये कुविसन दुखकार ॥१०॥
दुई बीस अभख जिन गाये, सो भी निशिदिन भु जाये।
कछु भेदाभेद न पायो, ज्यों त्यों कर उदर भरायो ॥११॥
अनतानुबंधी सो जाने, प्रत्याख्यान अप्रत्याख्याने।
सज्वलन चौकड़ी गुनिये, सब भेद जु षोड़श मुनिये ॥१२॥
परिहास अरति रति सोग, भय ग्लानि तिवेद सजोग।
पनबीस जु भेद भये इम, इनके वश पाप किये हम ॥१३॥
निद्रावश शयन कराया, सुपने मधि दोष लगाया।
फिर जागि विषय बन धाया, नानाविधि विषफल खायो ॥१४॥
आहार विहार निहारा, इनमें नहिं जतन विचारा।
बिन देखे धरा उठाया, बिन शोधा भोजन खाया ॥१५॥
तब परमाद सतायो, बहु विध विकलप उपजायो।
कुछ सुधि बुधि नाहिं रही है, मिथ्या मति छाय गई है ॥१६॥
मर्यादा तुम ढिग लीनी, ताहू मे दोष जु कीनी।
भिन भिन अब कैसे कहिये, तुम ज्ञान विषें सब पइये ॥१७॥
हा ! हा !! मैं दुष्ट अपराधी, त्रस जीवन राशि विराधी।
थावर की जतन न कीनी, उर में करुणा नहिं लीनी ॥१८॥
पृथिवी बहु खोद कराई, महलादिक जागाँ चिनाई।
बिन गाल्यो पुनि जल ढोल्यो, पंखा तैं पवन विलोल्यो ॥१९॥
हा ! हा !! मैं अदयाचारी, बहु हरित जु काय विदारी।

या विधि जीवन के रसना, हम खाये धरि आनन्दा ॥२०

हा ! हा !! परमाद बसाई, बिन देखे अग्नि जलाई।
ता मध्य जीव जे आये, तेहू परलोक सिधाये ॥२१

बींधो अन रात पिसायो, ईंधन बिन शोध जलायो।
झाडू ले जागा बुहारी, चिंटि आदिक जीव बिदारी ॥२२

जल छान जिवानी कीना, सोहू पुनि डारि जु दीनी।
नहीं जल थानक पहुचाइ, किरियाबिन पाप उपाइ ॥२३

जलमल मोरिन गिरवायो, कृमि कुल बहुघात करायो।
नदियन बिच चीर धुवाये, कोसन के जीव मराये ॥२४।

अनादिक शोध कराई, ता मध्य जीव निसराई।
तिनका नहि जतन करायो, गरियारे धूप डरायो ॥२५।

पुनि द्रव्य कमावन काजै, बहु आरम्भ हिंसा साजै।
करे अघ तिसनावश भारी, करुणा नहि रंच विचारी ॥२६।

इत्यादिक पाप अनंता, हम कीने श्री भगवंता।
संतति चिर काल उपाई, बाणी तैं कही न जाइ ॥२७।

ताको जु उदय अब आयो, नाना विधि मोह सतायो।
फल भुजत जिय दुख पावे, वचतैं कैसे करि गावे ॥२८॥

तुम जानत केवल ज्ञानी, दुख दूर करो शिव थानी।
हम तो तुम शरण लही हैं, जिन तारण विरद सही है ॥२९॥

एक ग्राम पति जो होवे, सो भी दुखिया दुख खोवे।
तुम तीन भुवन के स्वामी, दुख मेटो अन्तरयामी ॥३०॥

द्रोपदि को चीर बढ़ायो, सीता प्रति कमल रचायो ।
अंजन से किये अकामी, दुख मेटो अन्तरयामी ॥३१॥
मेरे अवगुन न चितारो, प्रभु अपना बिरद निहारो ।
सब दोष रहित कर स्वामी, दुख मेटो अन्तरयामी ॥३२॥
इन्द्रादिक पद नहिं चाहूं, विषयन में नाहि लुभाऊँ ।
रागादिक दोष हरीजे, परमातमा निज पद दीजे ॥३३॥
दोहा—दोष रहित जिन देव जी, निज पद दीजे मोय ।
मन जीवन को सुख बढ़े, आनन्द मंगल होय ॥३४॥
अनुभव माणिक पारखी, जौहरि आप जिनन्द ।
ये ही वर मोहि दीजिये, चरण शरण आनन्द ॥३५॥

प्रश्नावली

१—आलोचना किसे कहते हैं ? यह पाठ क्यों पढ़ा जाता है ?
२—१०८ पाठ कौन से हैं ? भली प्रकार समझाओ ।
३—मिथ्यात्व, मूल गुण, अभक्ष्य, व्यसन व कषाय कितने हैं ? नाम भी बताओ ।
४—जल छान कर जिवानी का क्या करना चाहिये ?
"इत्यादिक पाप अनन्ता" यहां से तीन छन्द पढ़ो ।
६—अनाज किस समय और किस प्रकार पीसना चाहिये ?
७—सीता, द्रोपदी और अंजन चोर के विषय में तुम क्या जानते हो ? संक्षिप्त कहानी सुनाओ ।
८—नीचे लिखे छन्द पूरे —
समरंभ । हा हा मैं ।
अनुभव माणिक । दोष रहित ।

पाठ ११

सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान, सम्यक्चारित्र

सम्यग्दर्शन

सच्चे देव, सच्चे गुरु, सच्चे शास्त्र तथा दयामय धर्म का सच्चे दिल से श्रद्धान करना सम्यग्दर्शन कहलाता है।

सम्यग्दर्शन धर्म रूपी पेड की जड है। जैसे जड के बिना पेड नहीं ठहरता, वैसे ही सम्यग्दर्शन के बिना सब धर्म कर्म व्यर्थ है, उनसे कुछ अधिक लाभ नहीं होता। इसलिये आत्म कल्याण के लिये सबसे पहले सम्यग्दर्शन का धारण करना जरूरी है। सम्यग्दर्शन की बडी महिमा है। जिस जीव को सम्यग्दर्शन हो जाता है वह मर कर उत्तम देव या मनुष्य होता है। वह मर कर स्त्री नहीं होता। वह नरक भी जाता है तो पहले नरक से नीचे नहीं जाता और कीड़ा, मकौडा, कुत्ता, बिल्ली वृक्षादि मे जन्म नहीं लेता है।

सम्यग्ज्ञान

पदार्थ के स्वरूप को ठीक ठीक जैसा का तैसा जानना सम्यग्ज्ञान है।

सम्यग्दर्शन होने से पहले जो ज्ञान होता है वह सम्यग्ज्ञान नहीं कहलाता है, किन्तु कुज्ञान कहलाता है। परन्तु सम्यग्दर्शन होने पर वही ज्ञान सम्यग्ज्ञान कहलाता है। सम्यक्त्व से ही आत्मज्ञान और केवल ज्ञान होता है। इसलिये सम्यग्ज्ञान प्राप्त करना चाहिये। वह सम्यग्ज्ञान सच्चे शास्त्रों के पढ़ने-पढ़ाने, सुनते-सुनने तथा बारम्बार विचार करने से प्राप्त होता है।

सम्यग्ज्ञान की बड़ी महिमा है। ज्ञान होने पर थोड़ी सी मेहनत से जन्म जन्म के पाप कट जाते हैं, जो अज्ञानी जीव के करोड़ों जन्मों में भी नहीं कटते।

सम्यक्चारित्र

हिंसा, झूठ, चोरी, कुशील, परिग्रह इन पाँचों पापों तथा क्रोध, मान, माया, लोभ, चार कषाय आदि का त्याग करना सम्यक्चारित्र है।

सम्यग्दर्शन और सम्यग्ज्ञान होने पर आत्मकल्याण के लिये सम्यक्चारित्र धारण करना जरूरी है।

सम्यक्चारित्र का पालन करने से जीव को स्वर्ग और मोक्ष की प्राप्ति होती है।

सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यक्चारित्र इन तीनों को रत्नत्रय कहते हैं। इन तीनों का मिलना ही मोक्षमार्ग है।

अर्थात् मोक्ष की प्राप्ति का उपाय है। सर्व कर्म के बन्धन से छूट जाने का नाम मोक्ष है।

प्रश्नावली

१—सम्यग्दर्शन किसे कहते हैं ? सम्यग्दृष्टि जीव मर कर कहाँ नहीं जाता ? बताओ सम्यग्दृष्टि जीव मर कर लड़की बन सकता है या नहीं ?

२—सम्यग्ज्ञान का स्वरूप क्या है ? बताओ सम्यग्दर्शन के बिना सम्यग्ज्ञान हो सकता है या नहीं ? सम्यग्ज्ञान का क्या महिमा है ?

३—सम्यक्चारित्र किसे कहते हैं ? सम्यक्चारित्र को धारण करना क्यों जरूरी है ?

४—"नत्रय" किसे कहते हैं ? इसके पालने का क्या फल है ?

पाठ १२

सत्संगति

संगत ही गुण होत है, संगत ही गुण जान।
बाँस फाँस गुड़ मोमरी, एक ही मोल बिकात" ॥

मनुष्य स्वभाव से ही एक सामाजिक प्राणी है। वह अकेला एक दिन भी नहीं रह सकता। मिल जुल कर बैठने रहने सहने का नाम ही संगति है। संगति दो प्रकार की

होती है, एक सत्संगति यानी सज्जनों की संगति और दूसरी कुसंगति यानी दुष्टों की संगति।

सत्संगति जैसे सुखदायक है वैसेही कुसंगति दुखदायक सत्संगति के प्रयोग से सिद्धि होती है जब कि कुसंगति के कारण अच्छा आदमी भी बिगड़ जाता है।

संगति कीजे साध की, हरे और की व्याधि।
संगति तजिये नीच की, आठों पहर उपाधि॥

संगति का प्रभाव मन पर अवश्य पड़ता है इसलिये मनुष्य को निरालसी होकर सदा उत्तम संगति का आश्रय लेना चाहिये। सत्संगति के लिये हमे सदाचारी स्त्री व पुरुषों के साथ रहना चाहिये। अच्छी अच्छी पुस्तकें पढ़नी चाहिये, विद्वानों के उपदेश सुनने चाहिये, और उनको याद रखना चाहिये, महात्माओं की सेवा भक्ति करनी चाहिये, बड़ों की विनय करनी चाहिये और और छोटों के साथ अच्छा वर्ताव करना चाहिये।

कुसंगति के कारण अपयश फैल जाता है, धर्म बिगड़ जाता है, धन की हानि होती है और शरीर में अनेक रोग पैदा हो जाते हैं। जैसा किसी कवि ने कहा है–

जुआरी से रक्खोगे गर दोस्ताना,
जुआरी समझ लेगा तुमको जमाना।

अगर आग के पास बैठोगे जाकर,
तो उठोगे एक दिन कपड़े जला कर ॥

यदि कभी ऐसा समय आजाय कि परवश होकर कुसंगति में रहना पड़े तो वहां ऐसा प्रयत्न करना चाहिये कि जितने दुष्ट साथी हैं वे सबके सब सुधर जाय। यदि ऐसा न हो सके तो कम से कम अपने आप को अवश्य बचाना चाहिये।

जहर के मिलाने से लड्डू प्राणनाशक होते हैं, और इलायची, बादाम आदि मेवा मिलाने से पौष्टिक हो जाते हैं। कीचड़ की संगति से कपड़े मैले होजाते हैं, और साबुन की संगति से साफ होजाते हैं। इसलिये सत्संगति के गुण समझ कर कुसंगति का त्याग करना लाभदायक है।

एक बार एक शिकारी ने तोते के दो बच्चे पकड़ बाजार में लाकर बेचे। एक तो किसी भले आदमी ने मोल ले लिया और दूसरा किसी बदमाश के हाथ पड़ा। दोनों ने अपने अपने घर जाकर उनका पालन पोषण किया। भले आदमी का तोता अच्छी अच्छी बातें सीख गया और नीच घर के तोते ने गाली-गलौच आदि बुरी बातें सीखीं।

एक दिन उस नगर का राजा उस गली में से होकर निकला तो नीच तोता गाली-गलौच बकने लगा। राजा को

तोते की ये बातें बुरी तो बहुत लगीं परन्तु उसने उस समय कुछ न कहा। आगे जब वह उस भले आदमी के मकान के पास से निकला तो उसके तोते ने राजा को देख कर बड़े आदर-सत्कार के वचन कहे, जिन को सुन कर राजा बहुत प्रसन्न हुआ। राजा ने यह भेद जान कर भले आदमी का बहुत आदर किया।

बालको ! देखो, दोनों तोते एक ही मां के बच्चे थे परन्तु संगति के प्रभाव से एक भला हो गया और दूसरा बुरा हो गया।

प्रश्नावली

१—संगति कैसी करनी चाहिये ? कुसंगति से क्या क्या हानियें होती हैं ?

२—उदाहरण द्वारा समझाओ कि मनुष्य अच्छी संगति से अच्छा और बुरी संगति से बुरा बनता है।

३—यदि कभी परवश होकर कुसंगति में रहना पड़ जाय तो क्या करना चाहिये ?

—)❀(—

पाठ १३

बालिका विनय

भगवान् सदा सुशीला श्रद्धावती बनें हम।
दोनों कुलों की शोभा लज्जावती बनें हम ॥१॥
बनवास में पति का जिसने न साथ छोड़ा।
सत् शील की विधाता सीता सती बनें हम ॥२॥
कुष्टी पति को पाकर सेवा से मुह न मोड़ा।
वह धर्म कर्म ज्ञाता मैना सती बने हम ॥३॥
संकट सहे हजारों छोड़ा न शील लेकिन।
वह मनोरमा सुभद्रा अंजना सती बने हम ॥४॥
अपने पति को जिसने जिन धर्म पर लगाया।
वह धर्म शास्त्र ज्ञाता चेलना सती बने हम ॥५॥
"शिवराम" भेष धर कर क्षुल्लक करी परीक्षा।
सम्यक्त्व से डिगी ना वह रेवती बनें हम ॥६॥

प्रश्नावली

१—इस भजन के बनाने वाले का नाम बताओ।
२—सीता सती कौन थी ? और ये वन में क्यों गई थी ?
३—मैना सती का विवाह कुष्टी पति के साथ क्यों हो गया था ?

—)०(—

पाठ १४

श्री महावीर भगवान्

बालको! तुमने चौबीसवें तीर्थंकर श्री भगवान् महा[illegible] का नाम सुना होगा। आज से करीब अढ़ाई हज़ार वर्ष पहि[illegible] विहार प्रान्त के कुण्डलपुर नामके नगर में नाथवंशीय सिद्ध[illegible] राजा राज्य करते थे। इनकी रानी त्रिशला वैशाली के रा[illegible] चेटक की पुत्री थी। चैत्र शुक्ला त्रयोदशी के दिन रा[illegible] सिद्धार्थ रानी त्रिशला के घर में राजकुमार श्री महावीर [illegible] जन्म हुआ, देश में मङ्गल छा गया।

राजकुमार महावीर इतने पुण्यशाली थे कि उनके ज[illegible] से ही अनूठी अनूठी बातें होने लगी। उन बातों को देख [illegible] लोग उन्हें एक भाग्यवान बालक समझते थे। जैसी उनकी बु[illegible] अनुपम थी वैसे ही उनका शरीर बड़ा सुन्दर और अत[illegible] बलशाली था। कुण्डलपुर की प्रजा उनकी देख कर फूले [illegible] न मामती थी।

जब महावीर पूरे आठ वर्ष के हुए तो उन्होंने सच बोल[illegible] चोरी न करने तथा किसी को न सताने की प्रतिज्ञायें करली [illegible] वे ब्रह्मचर्य से रहने लगे। उन्हें सादगी पसन्द थी; शौक [illegible] लिये बहुत वस्त्राभूषण रखना उन्हें पसन्द न था। वे गिने-[illegible]

कपड़े अपने पास रखते थे। वे ऐश्वर्यवान जरूर थे तो भी वे अच्छे अच्छे कपड़े और जेवर पहन कर अपना स्वाग बनाना नहीं जानते थे, गरीब और दुखी लोगों की सेवा करना वे अपना धर्म समझते थे, यही उनका सच्चा आभूषण था।

एक रोज अपने साथियों के साथ वे बाग में खेल रहे थे। देखते देखते वहाँ एक बड़ा भयानक काला साँप आ निकला। सब लड़के घबरा गये। सबको अपने अपने प्राणों की पड़ गई। किसी को रक्षा का कोई उपाय न सूझ पड़ा। परन्तु महावीर ने हिम्मत न हारी। उन्होंने निडर होकर उस साँपको भगा दिया, अपने और साथियों को अभय बना दिया।

इसी तरह एक बार राजकुमार महावीर राजमहल में बैठे हुए थे। नगर में अचानक कोलाहल मचने की आवाज कानों में पड़ी। पूछने पर मालूम हुआ कि राजा का हाथी मतवाला हो रस्सी तुड़ा कर भागा है और लोगों को दुःख दे रहा है। इतना सुनना था कि महावीर एकदम घटनास्थल पर जा पहुंचे। उन्होंने कहा "मेरे होते हुए कुण्डलपुर की प्रजा को कष्ट नहीं हो सकता"। और हुई भी यही बात। महावीर ने बात की बात में उस हाथी को पकड़ कर महावत के हवाले कर दिया। लोग बड़े प्रसन्न हुए और राजकुमार की प्रशंसा करने लगे।

राजकुमार महावीर अब पूर्ण युवक हो गये थे। राजा सिद्धार्थ ने इनके विवाह करने का विचार किया। कलिंग देश की राजकुमारी यशोधरा से उनका विवाह पक्का हो गया था। परन्तु महावीर ने जब यह बात सुनी तो द्विविधा में पड़ गये। कर्तव्य उनके हृदय में आत्मकल्याण और दुखी लोक का कल्याण करने के लिये उत्साहित कर रहा था। पिता का आदर गृहस्थ अवस्था में रहने को कह रहा था। पर राजकुमार महावीर सरीखे होनहार पराक्रमी युवक भला कर्तव्य पालन से कब विमुख हो सकते थे। उन्होंने राजा सिद्धार्थ को अपने कर्तव्य का भान कराया, और विवाह नहीं कराया।

उन्हें स्वपर कल्याण करना इष्ट था इसलिये वे अधिक दिनों तक राज महल में नहीं रहे। उन्होंने स्वार्थ को प्रकट करने वाला सूत का एक धागा भी अपने शरीर पर न रक्खा। राजकुमार महावीर तीस वर्ष की आयु में दिगम्बर मुनि हो गये, और सिद्धि पाने के लिये कठिन तपस्या करने लगे। उन्होंने बारह वर्ष तप किया और अन्त में समदर्शी और सर्वज्ञ हो गये। लोग उन्हें तीर्थंकर, वीर, महावीर, अतिवीर, सन्मति, वर्द्धमान कह कर पुकारने लगे।

इस घटना के बाद तीर्थंकर महावीर ने लोक के कल्याण के लिये उपदेश देना प्रारम्भ किया। मनुष्यमात्र को उन्होंने

आत्म स्वातन्त्र्य का सन्देश सुनाया और विश्वप्रेम का झन्डा फहराया। लोग आपसी भेद भाव को भूल गये और प्रेम से रहने लगे। अब कोई किसी जीव को नहीं सताता था। पशु पक्षियों का मारा जाना भी बन्द हो गया, सब ही प्राणी बड़े प्रसन्न हुए।

तीस वर्ष तक जनता को धर्मामृत का पान करा कर तीर्थंकर महावीर पावापुर पहुंचे। वहां वे योग में स्थिर हो गये। ७२ वर्ष की आयु में मुक्त हो गये। संसार के जन्म-मरण के दुखों से छूट गये। यह कार्तिक कृष्ण चतुर्दशी की पिछली रात्रि थी। महावीर प्रभु को मुक्त हुआ सुनकर सेठ साहूकार राजे महाराजे सब पावापुर को चल पड़े। उसी वक्त उन्होंने घी के दीपक जलाये और भगवान के गुणों का चितवन किया। भारत के इस महापुरुष की पवित्र याद में यह दिन राष्ट्रीय त्यौहार नियत किया गया, और यह दीपावली के नाम से प्रसिद्ध हुआ।

लड़को! तुम भी राजकुमार महावीर की तरह सादगी से रहना सीखो। सदा सब से प्रेम करो। जितनी तुमसे दूसरों की भलाई हो सके करो। मौज शौक और स्वार्थ को कर्तव्य के सामने तुच्छ समझ, दलित और त्रस्त जीवों की रक्षा अपने प्राणों पर खेल कर करो और ज्ञान पाने के लिये जी जान से प्रयत्न करो। यदि तुम इतना करोगे तो लोग तुम्हें प्यार

करेंगे और वे युग युगान्तर तक तुम्हारा नाम लेते रहेंगे।

महावीर स्वामी का जन्म दिवस चैत्र सुदी १३ है। इस दिन उनकी वीर जयन्ती मनाओ, पूजा पाठ करो धर्मोपदेश का प्रचार करो। जगत् भर में न्याय, नम्रता और आत्मा सुधार का सुखदाई उपदेश फैला दो।

वर्तमान् के अत्यन्त प्रसिद्ध चौबीस तीर्थंकर में करीब २५०० वर्ष हुए श्री महावीर अन्तिम तीर्थंकर हुए हैं।

प्रश्नावली

१—महावीर स्वामी का जन्म कब और कहाँ हुआ? महावीर स्वामी का जन्म किस वंश में हुआ? इनके माता पिता कौन थे, नाम बताओ?

२—महावीर स्वामी कौन से तीर्थंकर हैं? महावीर स्वामी को और किन नामों से पुकारते हैं?

३—महावीर स्वामी के बाल्य जीवन की घटनायें बताओ कि किस प्रकार वे दूसरों की सहायता किया करते थे?

४—कितनी आयु में महावीर स्वामी मुनि हो गयेथे?

५—इन्होंने कितने दिन तप किया?

६—महावीर स्वामी के निर्वाण दिन को हमलोग आज तक किस रूप में मानते चले आ रहे हैं।

७—महावीर भगवान् का क्या सन्देश था और उनकी क्या शिक्षा थी? संक्षेप से अपने शब्दों में बताओ।

पाठ १५

वीर स्तवन (भजन)

सब मिलके आज कहो, श्री वीर प्रभु की।
मस्तक झुका कर जय कहो, श्री वीर प्रभु की ॥१॥
विघ्नों का नाश होता है, लेने से नाम के।
माला सदा जपते रहो, श्री वीर प्रभु की ॥२॥
ज्ञानी बनो दानी बनो, बलवान भी बनो।
अकलङ्क सम बन कर कहो-जय वीर प्रभु की ॥३॥
हो कर स्वतन्त्र धर्म की, रक्षा सदा करो।
निर्भय बनो और जय कहो, श्री वीर प्रभु की ॥४॥
तुमको भी अगर मोक्ष की, इच्छा हुई ए 'दास'।
उस वाणी पे श्रद्धा करो, श्री वीर प्रभु की ॥५॥

प्रश्नावली

१—इस भजन के बनानेवाले ने किस की जय मनाई है ? वे कौन थे ?
२—धर्म की रक्षा किस प्रकार करनी चाहिये ?
३—इस भजन को मुखाग्र सुनाओ।

—)०(—

पाठ १६

सेठ के पाँच पुत्र

किसी एक वृद्ध पुरुष के पाच पुत्र थ। वे साधारण बात पर भी आपस में लड़त झगड़ते रहते थे। उनके पिता ने उन्हें बहुत प्रकार से समझाया, परन्तु उन्होंने उस पर कुछ ध्यान न दिया। तब उस वृद्ध पिता ने एक युक्ति सोची।

एक दिन उसने रस्सी से मजबूत बंधा हुआ पतली लकड़ियों का एक गट्ठा मगवाया, और प्रत्येक लड़के से उस गट्ठे को तोड़ने के लिये कहा, मगर उनम से कोई तोड़ न सका। फिर उनके पिता ने उस गट्ठे को खोल कर जुदा जुदा लकड़ी को तोड़ने के लिय कहा, तो उनम से हर एक लकड़ी को जुदा जुदा करके उन्हों ने बड़ी आसानी से तोड़ डाला।

इस पर उनके पिता ने उन्हें समझाया और कहा "जरा सचो कर देखो", एकता में कितना बल है। तुमम से हर एक कोई भी मजबूत बधी हुई लकड़ी क गट्ठे को न तोड़ सका, परन्तु उन्हीं को जुदा जुदा करके तुमने कैसी सुगमता से तोड़ डाला। इससे तुमको यह शिक्षा लेनी चाहिये कि तुम आपस में मिल जुल कर प्रेम से रहोगे तो कोई भी तुम्हें हानि न पहुँचा सकेगा, और यदि तुम आपस में ही विरोध करोगे, तो

जुदी जुदी लकड़िया की तरह तुम्हारा सहज म ही जायेगा।

अपने पिता की बात सुन कर पाँचो भाई बड़े खुश हुए, और पिता की मृत्यु के पश्चात् आपस म मेल से रह कर सुख से समय व्यतीत करने लगे।

बालको! ऐक्य सर्वशक्ति का मूल है। तुम सबको आपस में बड़े प्रेम से मिल-जुल कर रहना चाहिये। जिस कुटुम्ब, जाति तथा देश में फूट होती है वह निर्बल हो जाता है' उसे हर कोई दबा लेता है, वह कोई उन्नति नहीं कर सकता और उसका सहज ही में नाश हो जात है।

प्रश्नावली

१—सेठ के कितने पुत्र थे? और उनकी क्या आदत पड़ गई थी?
२—बूढ़े पिता ने अपने लड़कों को एकता की महिमा समझाने के लिये क्या प्रयत्न किया?
३—एकता किसे कहते हैं? आपस में मिल जुल कर रहने से क्या लाभ है?
४—बँधेहुए गट्ठे को लड़के क्यों नहीं तोड़ सके?
५—इस कहानी से तुम्हें क्या शिक्षा मिलती है?

पाठ १७

धर्ममहिमा

धर्म बिन कौन उतारे पार।
धर्म करत संसार सुख, धर्म करत निर्वाण।
धर्म पंथ साधे बिना, नर तिर्यंच समान ॥टेक॥
धर्म प्रभाव मिलत हैं मित्रो, सुख संपत्ति भंडार।
रोग रहित शुभ नर तन पावत, उत्तम कुल अवतार।
बीज राख फल भोगत प्यारे, ज्यों किसान जग मा
तैसे भोगो भोग उचित तुम, धर्म बिसारो नाहिं ॥
धन दे तन को राखिये प्यारे तन दे रखिये लाज।
धन दे तन दे लाज दे, प्यारे एक धर्म के काज ॥
देव गुरु श्रुति भक्ति करो नित, धर्म दया चित धा
दान सुपात्रन को नित दीजे, कीजे पर उपकार ॥४॥
जल में थल में वन में रण में, पड़े जो संकट आन
धर्म की रक्षा होत वहां पर, धर्म करे 'शिव' था

प्रश्नावली

१—संसार में कौनसी ऐसी शक्ति है जो हमें पार उतार
२—धर्म के बिना मनुष्य का क्या मूल्य है।
३—अपने धर्म की रक्षा किस प्रकार करनी चाहिये ?

पाठ १८

जुए से हानि

कुरु देश में हस्तिनापुर एक मनोहर नगर था। उसके राजा का नाम धृत था। राजा धृत बड़ा नीतिज्ञ और बुद्धिमान था। उसके धृतराष्ट्र पाण्ड और विदुर ये तीन पुत्र हुए। इनमें धृतराष्ट्र के दुर्योधन वगैरा सौ पुत्र और पाण्डु के युधिष्टिर, भीम, अर्जुन, नकुल, सहदेव, ये पांच पुत्र हुये। धृतराष्ट्र पाण्डु के साथ राज्य करते थे। जब धृतराष्ट्र और पाण्डवों को साथ साथ राज्य का पालन करते हुये बहुत दिन हो गये तो पाण्डु को किसी कारण से वैराग्य हो आया। उन्होंने उसी समय अपने राज्य के दो विभाग करके एक युधिष्टिर आदि पांच पाण्डवों को और दूसरा दुर्योधन आदि कौरवों को दे दिया और आप मुनि हो गये।

दुर्योधन आदि कौरव आधे राज्य को पाकर सन्तुष्ट न हुये, वे पाण्डवों से द्वेष करने लगे और हर समय इसी विचार में रहने लगे कि किसी प्रकार पाण्डवों को राज्य भ्रष्ट करके सारे राज्य पर अपना अधिकार जमा लें। इस उद्देश्य से उन्होंने पाँडवों को कई फन्दों में फसाना चाहा, परन्तु सफल न हुए।

एक दिन दुर्बुद्धि दुर्योधन ने कपट से पांडवों को सभा में बुलाया और स्नेह भरे वचनों से युधिष्ठिर से कहा—'आइये, दिल बहलाने के लिये जुआ खेलें'। इस पर युधिष्ठिर और दुर्योधन दोनों जुआ खेलने लगे। यद्यपि दुर्योधन बड़ी चतुराई से पासा फेंकता था पर भीम की हुंकार से उसका हाथ कांप कर उल्टा गिर जाता था। यह देख दुर्योधन ने किसी काम के बहाने भीम को बाहर भेज दिया। भीम को बाहर गये बड़ी देर हो गई। इधर दुर्योधन की बन पड़ी। उसकी जीत का पासा पड़ने लगा।

युधिष्ठिर ने पहले अपना खजाना हारा, फिर देश हारा, फिर क्रम से हाथी, घोड़े, वाहन, गाय, भैंस, आदि सब वे हार गये। अन्त में उनके पास अन्तःपुर की द्रौपदी आदि-स्त्रियों के जो कुछ आभूषण थे वे भी हार गये।

इतने में हुंकार करता भीम भी वहाँ आ पहुँचा। जब उसने युधिष्ठिर को अपनी भारी सम्पत्ति को हारा हुआ और उदास देखा तो दुर्योधन की सब चालबाजी समझ गया। जान लिया दुर्योधन ने मुझे बड़ा भारी धोका दिया। इससे भीम को बड़ा दुःख हुआ।

इसके बाद युधिष्ठिर दुखित होकर भीम आदि के साथ अपने घर चला गया। वे घर पहुँच भी न पाये थे कि

ने उसके पास एक दूत भेजा। उसने आकर युधिष्ठिरको प्रणाम किया और कहा—'हे नाथ! दुर्योधन महाराज कहते हैं कि आप बारह वर्ष के लिये यहाँ से आज ही रात को चले जाँय, नहीं तो आपको कष्ट उठाना पड़ेगा। यह कह कर दूत चला गया।

इधर दुष्ट दुश्शासन द्रौपदी के आभूषण उतारने के लिये उसका वस्त्र खींचने लगा और बुरे शब्दों से उसका तिरस्कार किया। अर्जुन और भीम द्रौपदी के इस अपमान को न सह सके। भीम ने क्रोधित हो युधिष्ठिर से कहा—'स्वामिन्! आज मैं शत्रुओं के कुल को जड़ मूलसे उखाड़ फेंके देता हूं' पर युधिष्ठिर ने अपने वचन रूपी शीतल जल से उसका क्रोध शान्त कर दिया, और कहा—'यह निश्चय है, चाहे जो हो पर मैं अपना वचन नहीं हारूंगा। मेरे पराक्रमी वीरो! अब यहाँ रहने का ख्याल छोड़ कर शीघ्र चल दो और वन में जाकर डेरा डालो। अब से हम वन ही अपनी राजधानी बनानी होगी'।

युधिष्ठिर के इन वचनों को सुन कर द्रौपदी सहित सब भाई वन चलने को उठ खड़े हुये। राज्य सम्पदा को तृण की तरह छोड़ कर, वन में कितने ही दिनों तक भाग के कष्टों को सहते हुये घूमते रहे।

बालको, जुए के समान संसार में कोई पाप नहीं पाडवों सरीखे प्रबल प्रतापी योद्धाओं को भी जुआ खेलने से अपने देश से भ्रष्ट होकर कैसी कैसी भयङ्कर आपदायें सहनी पड़ीं । जुआ नरक का मार्ग है; दुःखरूपी सर्प का बिल है, धर्म का घातक है; सब दोषों का स्थान है, आपत्ति का समुद्र है, विवेक भुलाने वाला है । जुआ अन्य सब व्यसनों में मुख्य है । इसलिये जो सुखी रहना चाहते हैं उन्हें चाहिये कि सब अनर्थों के मूल जुए को दूर से ही छोड़ें ।

प्रश्नावली

१—पाण्डव कौन थे ? और कितने थे, बताओ इनका नाम पाण्डव क्यों पड़ा ?
२—दुर्योधन कौन था और वह पाण्डवों से क्यों जलने लगा था ?
३—दुर्योधन ने पाण्डवों को कैसे हरा दिया ?
४—जूआ खेलने से पाण्डवों को क्या हानि हुई ?
५—जूआ किसे कहते हैं ? किसी काम में हार जीत लगाना जूआ है या नहीं ।
६—जूए के खेल से क्या क्या हानियाँ होती हैं ?
७—इस कहानी से तुम्हें क्या क्या शिक्षा मिलती है ?

—) ❀ (—

पाठ १६

मांसाहार का कुफल

श्रुतपुर नगर में बक नामक राजा रहता था। वह प्रजा का शासन करने में बड़ा चतुर था, परन्तु धर्महीन था। उसे किसी कारण से मांस खाने की आदत पड़ गई। वह अपना अधिकांश समय मांस खाने के विचारों में ही बिताता था। उसका रसोइया सदा मांस पका पका कर उसे देता था। यही नीच निर्दयी बक के लिये पशुओं का नित्य घात करता था।

एक दिन रसोइये को पशु का मांस न मिला, तब वह दुष्ट मांस की खोज में निकला। श्मशान भूमि में से किसी मरे हुये बच्चे को खोद कर ले आया। पापी ने उस बच्चे के मांस को मसाला आदि डाल कर बड़ी चतुराई से पकाया और राजा बक को खिला दिया। राजा को वह मांस बड़ा स्वादिष्ट मालूम हुआ।

उस मांस लोलुपी राजा ने रसोइये से कहा—'ऐसा स्वादिष्ट मांस कहाँ से लाये हो, मैंने तो कभी ऐसा उत्तम मांस खाया ही नहीं'। यह सुनकर रसोइया अभयदान माँग कर डरता डरता बोला—'प्रभो, क्षमा कीजिये, यह मनुष्य का मांस है। आज जब कहीं से भी पशु का मांस नहीं मिला, तब इसे चतुराई से पका कर आपको खिलाया है'।

यह सुन कर राजा बोला—'यह मांस मुझे बहुत ही अच्छा मालूम हुआ है, इस लिये अब आइन्दा तुम मुझे मनुष्य का ही मालूम हुआ है, इसीलिये अब अइन्दा तुम मुझे मनुष्य का ही मांस खिलाया करो'। राजा की यह आज्ञा पाकर रसोइया अब तो और भी निडर हो गया। अब वह शाम को मिठाई, फल आदि लेकर जहां बच्चे खेला करते थे वहाँ जाने लगा। वह पापी अवसर पाकर उनमें से एक को पकड़ लेता, और उसे मार कर उसका मांस राजा को खिला देता। इस तरह वह रोज निंद्य कर्म करने लगा।

धीरे धीरे जब नगर के बच्चे प्रतिदिन कम होने लगे तो सारे नगर में खलबली पड़ गई। लोगों ने गुप्त रीति से बच्चों के घातक की खोज लगाना आरम्भ किया। थोड़े ही दिनों में वह रसोइया पकड़ा गया। पूछने पर उसने साफ साफ कह दिया—'मेरा कुछ भी अपराध नहीं, मैंने जो कुछ भी किया है राजा की आज्ञानुसार किया है'। राजा की अनीति देख कर लोगों को बड़ा विस्मय हुआ। वे विचारे लगे—'वह राजा प्रजा का क्या भला कर सकता है, जो हमारी सन्तान को खानेवाला है। तथा जब हमारे बाल-बच्चे ही न रहेंगे तो हमारा जीवन किस काम का? धन धान्यादि जितनी वस्तुयें हम संग्रह करते हैं, सब बच्चों के लिये ही तो करते हैं। ऐसी दशा में हम लोग यहाँ रहेंगे तो हमारा सर्वनाश होजायगा'।

अन्त में सब लोगों ने विचार कर यह निश्चित किया कि यह राजा बड़ा दुष्ट और पापी है। इसे देश से निकाल देना चाहिये। हमलोग ऐसे राजा को कैसे रख सकते हैं? और क्योंकर उसकी सेवा कर सकते हैं? अगले दिन सब लोग राज-दरबार में गये। राजा सिंहासन पर बैठा हुआ था। पर लोगों ने मिल कर उसे राजगद्दी से उतार दिया, और उसके किसी योग्य पुरुष को सिंहासन पर बैठा दिया।

इस प्रकार राजा बक राज्य से भ्रष्ट होकर दुःख से दिन बिताने लगा पर उसकी पाप-वासना न बुझी। लोगों ने उसका नगर में आना बन्द कर दिया। लोग उसे राक्षस समझने लगे वह यहाँ तक क्रूर हो गया कि जो जीव उसके सामने आ जाता, उसे जीता न छोड़ता। ठीक है वैसे खोटे मार्ग में चलनेवालों को विचार कहा रहता है। एक दिन वन में घूमते हुए उसे वसुदेव ने देखा। वसुदेव बड़े नीतिज्ञ और बलवान थे, यद्यपि वह उस समय अकेले थे, तो भी वे निर्भय होकर बक से लड़े, और उसे मार गिराया। बक मरकर दुर्गति में गया।

देखो, कहा तो बक का उत्तम राज्य और कुल और कहाँ मनुष्यों के मांस का खाना। इसी से उसे राज्य से पतित होना पड़ा और अन्त में दुर्गति को जाना पड़ा।

सच है अन्यायी तथा अत्याचारी का किसी जगह से कार

नहीं होता, चाहे वह कितना ही बड़ा क्यों न हो। उसके माता, पिता, पुत्र, मत्री आदि सब उसके विरुद्ध हो शत्रु बन जाते हैं मांस न वृक्षों से उत्पन्न होता, न पृथ्वी पर उगता है और न पहाड़ से पैदा होता है। यह निरपराध पशु, पक्षी आदि जीवों के मारने से पैदा होता है। मास के खाने से अनेक रोग पैदा हो जाते हैं। बुद्धि बिगड़ जाती है। उसका छूना भी पाप है। साराश यह कि मास निंद्य है, पाप का मूल है। पवित्रता का सर्वनाश करने वाला है, दुःख का देनेवाला है, दोनों लोको में बुराई का हेतु है। इसलिये धर्मात्मा पुरुष मास कभी नहीं खाते हैं।

प्रश्नावली

१—मास खाना क्यों बुरा है ?

२—मान्स खाने से क्या २ हानियाँ होती हैं ?

३—मासाहारी किसे कहते हैं ? बक राजा को माँस खाने के कारण क्या कष्ट उठाना पड़ा ?

४—बक राजा की कहानी सुनाओ और बताओ कि इस कहानी से तुम्हें क्या शिक्षा मिलती है ?

—) ❀ (—

पाठ २०

मदिरापान से हानि

एक समय एक पात् नाम का विद्वान ब्राह्मण सन्यासी अपने नगर से गंगाजी की यात्रा के लिये रवाना हुआ। चलते चलते वह विन्ध्याटवी में जा पहुंचा। वहां कुछ नीच लोग मदिरा पी-पी कर नाचकूद रहे थे, गा रहे थे और अनेक प्रकार की कुचेष्टाओं में मस्त थे। अभागा सन्यासी इस टोली के हाथ पड़ गया।

चाण्डालों ने सन्यासी का बड़ा आदर किया और कहने लगे—'आइये महाराज! आज हमारे लिये बड़ी खुशी का दिन है, जो आप सरीखे महात्मा इस खुशी के मौके पर हमारे यहां पधारे। आइये, मांस भक्षण कीजिये, शराब पीजिये और हमारे साथ नाच-कूद में शामिल होकर मजे उड़ाइये।'

चाण्डालों की ऐसी बातें सुनकर बेचारे सन्यासी के तो होश उड़ गये। इन शराबियों को क्या कहें? इन्हें कैसे समझायें? बेचारा बड़े सङ्कट में पड़ गया। फिर कुछ सोच कर बोला—'भाइयो, एक तो मैं ब्राह्मण और फिर उसमें भी सन्यासी। भला बताओ मैं मांस-मदिरा कैसे सेवन कर सकता हूं? कृपा कर मुझे जाने दीजिये।'

इस पर उन चाडालो ने कहा—'महाराज, कुछ भी हो हम तो आपको कुछ प्रसाद पाए बिना नहीं जाने देंगे। यदि आप अपनी मर्जी से खालें तो अच्छा है। नहीं तो जैसे बनेगा वैसे हम खिला कर छोड़ेंगे। हमारी प्रार्थना स्वीकार किये बिना आप जीते जी गगाजी नहीं जा सकते।' अब तो सन्यासीजी घबराये और मन ही मन में सोचने लगे—'यदि मैं मास खाता हूँ या विषय सेवन करता हूँ तो बड़ा दोष लगेगा और उसका दण्ड भी कठिन भुगतना पड़ेगा। पर ये साधारण जौ, गुड़, आवले आदि से बनी शराब पीते हैं, वह शराब पीना नहीं कहा जा सकता। इसलिये जैसी शराब ये पिलाते हैं उसके पीने में न कुछ दोष है, न उससे मेरा सन्यास ही बिगड़ता है।

यह विचार कर उस मूर्ख ने शराब पी ली। शराब पी के थोड़ी देर बाद नशा चढ़ने लगा। बिचारे ने कभी शराब नहीं पी थी, इसलिये उस पर शराब का और भी अधिक नशा चढ़ा। शराब के नशे में चूर होकर वह सब सुध-बुध भूल गया। उसे अपने पराये का ज्ञान न रहा, वह बेहूदा बकने लगा। लगोटी फेंक कर वह भी उन लोगों की तरह नाचने कूदने लगा। सच है खोटी सगति कुल, धर्म, पवित्र आदि सब बातों का नाश कर देती है।

बहुत देर तक तो सन्यासी उसी तरह नाचता कूदता रहा। पर जब कुछ थोड़ा सा थक गया तो उसे बड़े जोर की भूख लगी। वहाँ पर खाने के लिये मांस के सिवाय क्या था? संन्यासी ने उसे ही खा लिया। सन्यासी नशे में तो था ही, पेट भर खाते ही उसे काम-विकार ने सताया। उसने एक चाडाल की स्त्री की ओर बुरी दृष्टि से देखा और उसके प्रति अपनी बुरी वासना प्रकट की। चाडाल लोग अपनी स्त्री का यह तिरस्कार न सह सके। सन्यासी को मार कर उन्होंने उसकी खूब गत बनाई। उनमें से एक ने सन्यासी को अपनी भुजाओं के बीच में पकड़ कर इतने जोर से दबाया कि बेचारे के प्राण पखेरू उड़ गये। इस प्रकार आर्तध्यान से मर कर वह खोटी गति में गया।

देखो सन्यासी कैसा विद्वान और धर्मात्मा था, लेकिन मदिरा पीने से उसकी कैसी गति हुई। उसका सब धर्म-कर्म भ्रष्ट हो गया; विवेक जाता रहा। अन्त में मदिरा के कारण उसे अपने प्राण तक देने पड़े।

मदिरा पीने वाला सदाचरण को भूल जाता है; हिंसा, झूठ, चोरी, कुशील आदि पाप करने लगता है। मदिरा पीने से लाभ कुछ नहीं होता, किन्तु बहुत से शारीरिक और मानसिक कष्ट सहने पड़ते हैं, अनेक रोग हो जाते हैं। नशा

हर प्रकार का बुरा है। गांजा, चरस, अफीम, बीडी, चुरट, तम्बाकू सभी मादक पदार्थ बुरे होते हैं। इनका भूल कर भी सेवन नहीं करना चाहिये। जो पुरुष मदिरा या अन्य नशीली चीजों के सेवन करने वालों का साथ करते हैं उन्हें बहुत दुःख उठाने पडते हैं। मदिरा बडी अपवित्र होती है। यह चीजें सड़ा कर बनाई जाती हैं। हिंसा भी यह स्थान है। दूसरे भाग में तुम पढ़ चुके हो कि मदिरा पान से यादवों का सर्व नाश हुआ और द्वारका जल गई। इसलिये मदिरा आदि नशीली चीजों का सेवन नहीं करना चाहिये। कुलीन पुरुषों को तो मदिरा छूना भी नहीं चाहिये।

प्रश्नावली

१—सन्यासी को शराब पीने की बुरी आदत कैसे पड़ गई?
२—शराब पीने से सन्यासी की क्या दुर्गति हुई?
३—तुम्हारी समझ में शराब पीनेवाला अहिंसाधर्म का पालन कर सकता है या नहीं?
४—मदिरा-पान से क्या क्या हानियाँ होती हैं?
५—इस कहानी को पढ़कर तुम्हें क्या शिक्षा मिलती है?
६—बीड़ी, चुरट, तम्बाकू का सेवन अच्छा है या बुरा?

—०—

पाठ २१
वेश्यागमन से हानि

चम्पापुरी में एक भानुदत्त सेठ रहता था। उसकी स्त्री का नाम सुभद्रा था। पुण्योदय से उसके एक पुत्र हुआ। उसका नाम चारुदत्त रक्खा गया। चारुदत्त की बुद्धि बड़ी तीक्ष्ण थी। पढ़ने योग्य होने पर उसके पिता ने उसे गुरु के पास पढ़ने भेज दिया। चारुदत्त बड़ा सुशील, बुद्धिमान और परिश्रमी था। थोड़े ही दिनों में उसने अनेक शास्त्र पढ़ लिये।

चारुदत्त दयालु और परोपकारी बालक था। एक समय वह अपने मित्रों के साथ बगीचे में खेल रहा था कि उसके कानों में कहीं से रोने की आवाज आई। आवाज सुनते ही चारुदत्त का हृदय दयासे उमड आया। जिस ओर से आवाज आ रही थी वह उस ओर चल पड़ा थोड़ी दूर जा कर उसने देखा कि कोई पुरुष कीलित होकर बधा हुआ, एक वृक्ष की डाली में लटका हुआ है और बड़े कष्ट में है। चारुदत्त उसके पास गया और उसी समय अपनी चतुराई से उसे बंधन रहित कर दिया। उसको धैर्य बधाया और योग्य औषधि तथा आहार पान देकर उसे सन्तुष्ट किया।

दोहा—निज सुख की परवा न कर, पर दुख करते दूर।
जन्म सफल करते सदा, वे दयालु वे शूर

जब चारुदत्त पढ़ लिख कर निपुण हो गया तो उसके पिता ने उसका विवाह सिद्धार्थ सेठ की मित्रावती नाम की कन्या के साथ कर दिया। मित्रावती बड़ी सुशिक्षिता और ाचारिणी थी। यद्यपि चारुदत्त का विवाह होगया था पर वाह का रहस्य अभी तक उसकी समझ में न आया। े विषय-वासना छू तक नहीं पाई थी। उसे तो रात दिन पनी पुस्तकों से प्रेम था। वह उन्हीं के अभ्यास, विचार, नन आदि में सदा मग्न रहा करता था।

इसी चम्पापुरी में एक वेश्या रहती थी। उसका नाम था सन्ततिलका। उसके यहां, परम सुन्दरी और सब प्रकार की ालाओं में चतुर वसन्तसेना नाम की उसकी कन्या भी रहती ी। एक दिन चारुदत्त अपने चचा रुद्रदत्त के साथ घूमने ो गया। वे दोनों वसन्ततिलका के मकान के नीचे पहुंचे ही थे कि इतने में राजा के दो हाथी लड़ते लड़ते वहां आपहुचे। उनकी लड़ाई से सड़क बन्द होगई। बचने का और कोई उपाय न देख रुद्रदत्त जल्दी से चारुदत्त का हाथ पकड़ वसन्ततिलका वेश्या के मकान पर जाचढ़े। वह वेश्या रुद्रदत्त को तो पहिले से ही जानती थी। सड़क खुलने तक रुद्रदत्त वसन्ततिलका के साथ शतरंज खेलने लगा और चारुदत्त बैठा रहा। खेल में रुद्रदत्त कईबार, हारा चारुदत्त अपने चच को हारता देख कर स्वयं खेलने लगा।

खेलते खेलते वसन्ततिलका चारुदत्त से कहने लगी– 'सेठ साहब'! देखो मैं तो बूढ़ी हो चुकी हूं। आप अभी युवा हैं। इसलिये मेरे साथ आपका खेलना उचित नहीं मालूम देता। मेरी एक परम सुन्दरी पुत्री वसन्तसेना है; आप उसके साथ खेलें। मैं उसे अभी बुलाय देती हूं। चारुदत्त बोला–'जैसा आप उचित समझें, मुझे कुछ इन्कार नहीं है'। वसन्तसेना आगई और चारुदत्त उसके साथ शतरंज खेलने लगा। खेलते खेलते वह उसपर मोहित होगया। चारुदत्त ने अपना बहुत सा धन वेश्या को दे डाला। आखिर में वह वेश्या के मकान पर ही रहने लगा।

चारुदत्त के पिता भानुदत्त ने चारुदत्त को बुलाने के लिये अनेक प्रयत्न किये पर उसके एक न लगी। उसने पिता के घर जाने से सर्वथा इन्कार कर दिया। पुत्र की यह अवस्था देख कर भानुदत्त ने सोचा कि, यह दुर्व्यसन की परम सीमा पर पहुंच चुका है, इसका छुटकारा होना कठिन है। जैसा जिसका कर्म है वह उसके अनुसार फल भोगता है। मैं अपने कर्तव्य से क्यों चूकूं ? यह विचार कर वह साधु हो गया और अपनी आत्मा का कल्याण करने लगा।

इधर चारुदत्त की हालत दिनों दिन अधिक बुरी होने लगी। उसने अपना सब धन नष्ट कर डाला। जब पैसा पास न रहा तो अपना मकान गिरवी रख दिया। अपनी माता

और स्त्री का सब जेवर नष्ट कर डाला। अहा! कर्म का फल बड़ा विचित्र होता है! कौन जानता था कि चारुदत्त की यह दशा हो जायगी, और उसे एक-एक पैसे का मुहताज होना पड़ेगा। चारुदत्त को एसा दीन, दरिद्री समझ कर, बूढ़ी गणिका ने अपनी लड़की से कहा—"पुत्री अब चारुदत्त भिखारी, दरिद्री, हो चुका है। अब इसकी प्रीति छोड़ दो और किसी अन्य धनिक युवा के साथ प्रेम करो। वेश्याओं का यही कर्तव्य है कि सुन्दर होने पर भी वह निर्धन पुरुष से प्रेम करना छोड़ दें"। वसन्तसेना पर इन बातों का कुछ असर न हुआ।

एक बार रात्रि को चारुदत्त और वसन्तसेना गहरी नींद सो रहे थे। वसन्ततिलका ने भोजन के साथ कोई नशीली वस्तु खिला दी थी। निद्रा के आधीन देख वसन्ततिलका ने चारुदत्त के सब वस्त्राभूषण उतार लिये और उसकी एक गठरी सी बनाकर नीचे पाखाने मे डाल दिया। जब प्रात काल हुआ तो कुत्ते उसका मुह चाटने लगे। इस समय पुलिस का एक सिपाही भी वहा आगया। उसने चारुदत्त को पाखाने से बाहर निकाला। उसे कुछ सुध आई। वह वसन्ततिलका की सब बदमाशी समझ गया। सिपाही के पूछने पर उसने अपना सारा वृतान्त कह सुनाया अपनी दशा देख उसे दु ख हुआ।

अब तो चारुदत्त की आँखें कुछ खुलीं। विचारने लगा, वेश्याओं की प्रीति धन के ही साथ होती है। जिसके पास जब तक पैसा रहता है, उससे तभी तक वे प्रेम करती हैं जहाँ धन नहीं वहाँ वेश्या का प्रेम नहीं। अब उसे जान पड़ा कि वेश्यागमन का कैसा भयङ्कर परिणाम होता है। अब वह एक पल भर के लिए वहाँ न ठहरा और अपनी दशा सुधारने की धुन में विदेश चलता बना। इस हालत में उसने अपना कलङ्कित मुख अपनी माता को दिखाना भी उचित न समझा।

बालको! विचार करो, चारुदत्त की एक समय क्या हालत थी और उसका घराना कैसा था। परन्तु जब से वह वेश्या के जाल में फँसा उसकी कैसी दशा हो गई बड़े कष्ट भोगने पड़े; उसे पाखाने तक में गिराना पड़ा। देखो वेश्या धन से ही प्रेम करती है; सच्चा प्रेम वह किसी से नहीं करती है।

सज्जन लोग इस प्राणघातिनी का संग दूर से ही त्याग करते हैं। यह विष की बेल है, आपत्ति की भूमि है, धन, धर्म, शरीर, यश सबको नाश करनेवाली है। वेश्या की संगति से नियम व्रत, तप, शील, संयम आदि सब गुण नष्ट हो जाते हैं। देखो, चारुदत्त पहिले कितना धर्मात्मा, परोपकारी और दयालु था। इस पापिनी वेश्या की संगति से उसकी कैसी

दुर्दशा हुई। यह जान कर ज्ञानियो! वेश्यासेवन जैसे कुव्यसन का दूर से ही त्याग करो।

प्रश्नावली

१—चारुदत्त किसका पुत्र था? उसका स्वभाव कैसा था?
२—चारुदत्त को वेश्या के घर जाने की कैसे आदत पड़ी?
३—वेश्या का प्रेम किस वस्तु में अधिक होता है?
४—वेश्यागमन में चारुदत्त की क्या दुर्गति हुई?
५—वेश्यासगति से क्या क्या हानियां होती हैं?
६—चारुदत्त की कथा से तुमको क्या शिक्षा मिलती है? अपने शब्दों में बताओ।



पाठ २२

शिकार से हानि

कल्याणकटक नगर में एक भैरव नाम का शिकारी रहता था। वह प्रतिदिन शिकार के लिये जंगल में जाया करता था। जिस दिन उसे शिकार मिल जाता बड़ा खुश होता, न मिलता तो दुखी होता। एक दिन शिकार की खोज करते करते वह विन्ध्याचल के वनों में जा पहुंचा। वहां उसने कुछ दूर हिरणों के झुण्ड को चरते हुए देखा। वह अपना धनुष खींच कर

दबे पांव उनकी ओर चला। जब पास पहुंचा तो उसने एक हिरण पर तीर चलाया। तीर लगते ही बेचारा हिरण पृथ्वी पर गिर पड़ा।

भैरव इस मरे हुए हिरण को लेकर अपने घर को लौट रहा था। राह में उसने एक भयानक सूअर को देखा। सूअर को देखते ही उसके मनमें विचार आया कि यदि इस सूअर का भी शिकार कर लिया जाय तो अच्छा हो। उसने हिरण को पृथ्वी पर रख कर सूअर पर बाण चलाया दैवयोग से उसका बाण चूक गया। इतने में सूअर क्रुद्ध होकर उस शिकारी पर झपटा और बादल सी गर्जना कर उसकी कमर में ऐसी टक्कर मारी कि वह कटे पेड़ के समान धड़ाम पृथ्वी पर गिर पड़ा, और आर्तध्यान से मर कर दुर्गति को गया। सच कहा है—

"जो गल काटे और का, अपने रहे कटाय।"

देखो शिकारीने रसना इन्द्रिय की लोलुपता से निरपराध, दीन हिरण को मारा। उससे बहुत बड़ा पाप कमाया जो उसी समय उदय में आकर उसके प्राणों का घातक बना।

बालको! शिकार खेलने वालों का हृदय बड़ा ही कठोर और निर्दयी होता है। उनकी आंखों से सदा क्रोध की चिनगारियां छूटा करती हैं। उनकी बुद्धि क्रूर होती है, और सदा

[...]के दिल में पाप वासनायें जाग्रत रहती हैं। बहुत से लोग [...]कार खेलने को बड़ी वीरता कहते हैं हर यह मिथ्या है। [...]ला जिसम निर अपराध जीवों के प्राणों का घात किया जाय [...] वीरता का काम कैसे हो सकता है। हम सब यह जानते [...] कि जरा सा काँटा चुभ आने से हमें 'कितना दुःख होता है, [...] जिसके प्राण लिये जाते हैं, उसे, कितना कष्ट [...]ता होगा।

इसलिये भाइयो ! यदि तुम अपना और दूसरों का भला [...]हते हो यदि तुम्हारे दिल में कुछ दया है, यदि तुम अपने [...]वन को शान्तिमय बनाना चाहते हो, तो शिकार के भावों [...] अपने हृदय से निकाल कर फेंक दो।

प्रश्नावली

[...]—भैरव कौन था और उसका क्या कार्य था ?
[...]—शिकार खेलना बहादुरी का कार्य है या नहीं ? यदि नहीं तो क्यों [...]हीं ?
[...]—शिकार खेलने से क्या हानियां होती हैं ?
[...]—कथा को सुनाते हुये बताओ कि भैरव को शिकार खेलने का [...]या बुरा फल भोगना पड़ा ?
[...]—इस कहानी से क्या शिक्षा मिलती है ?
[...]—'जो गल काटे और का अपना रहे कटाय' इसका अर्थ अपने [...]ब्दों में समझाओ।

पा. २३
चोरी का बुरा फल

कौशाम्बी नगरी में राजा सिंहरथ राज्य करते थे। वहां एक चोर रहता था, जो बड़ा कपटी और ठग था। दिन में वह पंचाग्नि तप करता था और रात्रि में चोरी किया करता था। लोगों को उसका छल मालूम नहीं था। सब उसे तप के कारण बड़ा तपस्वी और महात्मा समझते थे।

जब नगर में बहुत सी चोरियाँ होने लगीं तो नगर वासियों में खलबली पड़ गई। सब इकट्ठे हो कर राज दरबार में पहुँचे, और हाथ जोड़ कर राजा से प्रार्थना करने लगे कि महाराज! हम बड़े दुःखी हैं, नगर में प्रति दिन चोरी होने लगी हैं और चोर का पता नहीं चलता। इस पर राजा ने कोतवाल को बुलाया और क्रुद्ध हो कर हुक्म दिया कि या तो सात दिन के भीतर चोर का पता लगाओ नहीं तो बड़ा दण्ड दिया जायेगा।

कोतवाल ने तीन चार दिन तक बहुत प्रयत्न किया परन्तु चोर का कहीं पता नहीं लगा। कोतवाल बड़ी चिन्ता में था। इतने में वहाँ एक भूखा ब्राह्मण भिक्षा माँगने आया कोतवाल ने कहा—भाई! तुम्हें भिक्षा की पड़ी है, यहाँ

प्राणों की चिन्ता हो रही है। भिखारी ने कहा —यह कैसे ! कोतवाल ने सारा हाल कह सुनाया।

भिखारी ने फिर कोतवाल से पूछा—यहाँ इस नगर मे कोई तपस्वी रहता है ! उत्तर मे कोतवाल ने उसी कपटी तपस्वी महात्मा को बताया।

भिखारी ने कहा—'वही नि सन्देह चोर है।' यद्यपि कोतवाल ने अपने विश्वास के अनुसार उसे बड़ा तपस्वी महात्मा सिद्ध किया, परन्तु भिखारी ने एक न मानी, और इस प्रकार के साधुओं द्वारा ठगे जाने की आप बीती कथायें सुनाकर कोतवाल का भ्रम दूर कर दिया। इस पर कोतवाल ने भिकारी को चोरी का पता लगाने के लिये नियत किया।

भिखारी ब्राह्मण अन्धे का भेष बनाकर तपस्वी के आश्रम में पहुँचा और चिल्लाने लगा कि—मैं अन्धा हू रात होगई है कृपा कर मुझे यहाँ बसेरा दीजिये। यद्यपि तापस के चेलों ने उसे भगाना चाहा पर वह वहीं गिर पड़ा। तापस ने यह समझ कर कि अन्धा है हमारे काम मे कुछ बाधा नहीं डाल सकता उसे वहा पडा रहने दिया। वह पडा पडा उसके सब कामों को देखता रहा।

आधी रात के समय तापस और उनके चेले नगर मे चोरी करने गये और बहुत सा धन चुरा कर लाये। चोरी

का सब माल उन्होंने आश्रमके एक अन्धकूप मे पटक दिया।

सवेरा होते ही तापस तो अपना पचाग्नि तप तपने लगा और वह अन्धा बना हुआ भिकारी लाठी खटखटाता हुआ नगर की ओर चला। कोतवाल से जा कर आँख देखी रात की सारी घटना कह सुनाई। कोतवाल ने तुरन्त जाकर आश्रम को घेर लिया और तलाशी में चोरी का सब माल पा लिया। तापस और उसके चेले को हथकड़ी लगाकर राजदरबार में हाजिर किया गया।

राजा ने जाँच पड़तालके बाद अपराधियों को कारागार का कड़ा दण्ड दिया। तापस कारागार मे आर्तध्यान से मर दुर्गति को गया। नगरवासियों को बुलाकर राजा ने उनका चोरी गया हुआ माल सब वापिस कर दिया और भिखारी ब्राह्मण को बड़ा इनाम दिया।

बालको! देखो चोरी से तापस की कैसी दुर्दशा हुई! सारे नगर में उसकी निन्दा होने लगी और राजा ने उसे कड़ा दण्ड दिया। बुरी मौत मरकर खोटी गति मे गया।

चोरी से बढ़कर कोई पाप नहीं है। चोरको कोई अपने पास नहीं फटकने देता है। चोर का विश्वास जाता रहता है। चोरी का माल ठहरता नहीं व्यर्थ ही नष्ट होजाता है। चोर के सब गुण नष्ट हो जाते हैं। चोर को हरसमय चिंता और

भय बने रहते हैं। अनक शारीरिक और मानसिक कष्ट उठाने पड़ते हैं। इसलिये भूलकर भी चोरी की बुरी आदत न डालो।

प्रश्नावली

१—तपस्वी कौन था और उसका क्या काम था? क्या वह ए सच्चा महात्मा था?
२—राजा ने कोतवाल को क्या हुक्म दिया? और क्यों दिया यह भी लिखो।
३—कोतवाल ने चोर का पता कैसे लगाया?
४—तपस्वी तथा उसके चेलों को चोरी करने का क्या फ मिला?
५—इस कहानी के पढ़ने से क्या शिक्षा मिलती है?

— —

पाठ २४

परस्त्री-सेवन का बुरा फल

जुए में अपना सब राज पाट हार जाने के बाद इन्द्रप्रस्थ पाण्डव द्रौपदी सहित घोर घोर नगर से बाहर निकले। बहु दिनों तक अनेक वन, ग्राम, नगर, ग्राम आदि में घूमते घूम विराट नगर में पहुँचे। वहाँ के राजा का नाम भी विराट था ये लोग नाना भेष बना कर राजा के पास गये। युधिष्ठि महाराज भाट बन, भीम रसोइया बनकर गये, और अर्जुन

कञ्चुकी का वेष रक्खा। सहदेव ज्योतिषी होकर गये और नकुल साईस बने। सती द्रोपदी मालिन के वेष में गई। राजा इनसे बहुत प्रसन्न हुआ और जो जिस वेष में था उसे उसी कार्य में नियुक्त कर दिया। इस प्रकार सब राजा के सेवक बनकर रहने लगे।

राजा विराट के एक सुन्दर और गुणवती स्त्री थी। इसका भाई अर्थात् महारानी का साला, कीचक एक दिन अपनी बहिन से मिलने आया। उसने रनवास में मालिन के वेष मे द्रोपदी को देखा। देखते ही यह उसके ऊपर मोहित हो गया और प्रतिदिन द्रौपदी से अपनी पापवासना प्रगट करने लगा।

एक दिन किसी एक शून्य मकान मे कीचक ने द्रोपदी का हाथ पकड़ लिया। परन्तु उस वीर नारी ने अपने बल और धैर्य से उस समय उस पापी से छुटकारा पा लिया। द्रोपदी रोती हुई युधिष्ठिर के पास आई और यह सब वृत्तान्त कह सुनाया। सुनते ही युधिष्ठिर क्रोध से लाल हो गये। उन्होंने कहा जहाँ स्वय राजा दुराचारी हो, वहां प्रजा के दुराचार का क्या ठिकाना? विद्वानों ने ठीक कहा है-

"जैसा राजा होता है वैसी ही प्रजा हो जाती है" यह कह कर युधिष्ठिर ने द्रौपदी को ढाढस बधाया, और 'सुशीले! तुम ... गी हो, जो तुमने अपने

स्वयं रक्षा की । भय न करो, ममार म स्त्रियों की शाम
शाल स ही होता है' ।

इस समय भीम भी द्रौपदी की दुखभरी बातें सुन र
था । वह द्रौपदी के इस तिरस्कार को न सह सका । उस
द्रौपदी स कहा—'तुम भय मत करो, सब अच्छा होगा
देखो, नगर के बाहर एक नाट्यशाला है, किसी तरह उ
पापी को थोड़ा देर वहाँ बुला लो । उसके कर्मों का फ
मैं उसे वहाँ चखाऊंगा' ।

भीम के आज्ञानुसार दूसरे दिन द्रौपदी ने कीचक
कहा—'जैसे तुम मुझे चाहते हो, वैसे मैं भी तुम्हें चाहती हूँ
आनंदी रात को हमारा तुम्हारा समागम नगर के बा
नाट्यशाला में होगा' । द्रौपदी के यह वचन सुनकर कीच
बहुत प्रसन्न हुआ और नाना प्रकार के शृंगार सामग्री ले
नाट्यशाला में गया ।

वहाँ भीम पहिले से ही द्रौपदी के रूप में छिपकर बै
था । कामान्ध कीचक हिताहित की बात न जानकर द्रौप
के भ्रम से अकेला ही नाट्यशाला में घुस गया । वह झट
बढ़ा और द्रौपदी वेषी भीम का हाथ पकड़ा । परन्तु हाथ
। से उसे जान पड़ा कि यह द्रौपदी नहीं है किन्तु
है । यह सोचकर उसने अपना हाथ हटाने का

किया पर छुड़ा न सका। फिर क्या था दोनों में परस्पर घोर युद्ध होने लगा।

बलवान भीम ने हाथ का एक ऐसा प्रहार किया कि कीचक धड़ाम से पृथ्वी पर गिर गया और उसके शरीर की हड्डियाँ चूर चूर होगई। उसका साँस रुक गया और एक शब्द बोलना भी उसे कठिन होगया। उसकी छाती पर पाँव देकर भीम ने कहा—'दुष्ट, परस्त्रारत, नीच! देख यह सब परस्त्री लम्पटता का फल है'। यह कहकर उसकी छाती में एक ऐसी जोर की लात जमाई कि जिससे उसका एक क्षणभर में ही काम तमाम होगया।

देखो लड़को! कीचक को परस्त्रीरत होने का कैसा बुरा फल मिला! उसकी कीर्ति नष्ट होगई और कुल में कलंक लगा। अन्त में भीम के हाथ से उसकी मृत्यु हुई। अतः परस्त्री-सेवन से दोनों लोक बिगड़ते हैं। हजारों वर्ष का उज्वल यश एक क्षणमात्र में नष्ट हो जाता है। परस्त्री-सेवन करनेवाले को इस लोक में धनहानि, शारीरिक कष्ट और परलोक में नरकादि कुगतियों के दुःख भोगने पड़ते हैं। जो परस्त्री का सेवन करते हैं वे मनुष्य नहीं, नीच हैं।

इसलिये हे बुद्धिमानों, पर स्त्री की संगति से अपनी रक्षा करो।

प्रश्नावली

१—द्रौपदी कौन थी ? द्रौपदी और पाण्डव विराट राजा के यहाँ गुप्त वेष में क्या रहते थे ?

२—कीचक कौन था ? उसने द्रौपदी के साथ कैसा व्यवहार किया ?

३—कीचक की मृत्यु किस प्रकार हुई ? तुम्हारे विचार में भीम ने कीचक को धोखे से मार कर अच्छा किया या बुरा ?

४—परस्त्री को बुरी दृष्टि से देखने के कारण कीचक को क्या बुरा फल उठाना पड़ा ?

—०—

पाठ २५

सप्त व्यसन

बालको, व्यसन बुरी आदत को कहते हैं। यह पीछे लगजाने पर बड़ी कठिनता से छूटता है। व्यसन आपत्ति को भी कहते हैं। इनके कारण इस लोक में दुःख और अपयश तथा परलोक में दुर्गति और निन्दा होती है। संसार में नरक व पशुगति के तथा दुखी, दारिद्री मनुष्यगति के सर्व सङ्कटों के मूल कारण ये व्यसन ही हैं। जो मानव इनसे बचकर रहते हैं वे अपने जीवन को सफल करते हैं। वे सदा सुखी हैं। इन सातों व्यसनों की कथायें तुम पढ़ चुके हो।

इन सातों व्यसनों से अपने को हमेशा बचाते रहो। नीचे लिखे दोहे को कण्ठस्थ करलो।

दोहा—जूआ खेलन मास मद, वेश्या व्यसन शिकार।
चोरी पर रमनी रमन, सातों व्यसन निवार॥

प्रश्नावली

१—व्यसन किसे कहते हैं और कितने हैं? नाम बताओ?
२—मदिरापान का त्यागी और कौन कौन सी वस्तुएं नहीं सेवन करेगा?
३—दूसरों की रक्षा करने के लिये हिंसक पशुओं या जीवों को मारना अच्छा है या बुरा? कारण सहित बताओ।

—❀ ० ❀—

पाठ २६

बारह भावना

(प० भूधरदास कृत)

अनित्य भावना

राजा राणा छत्रपति, हाथिन के असवार।
मरना सबको एक दिन, अपनी अपनी बार॥१॥

अशरण भावना

दलबल देवी देवता, मात पिता परवार।
मरती [illegible] जीव को, कोई न राखन

संसार भावना

दाम बिना निर्धन दुखी, तृष्णावश धनवान ।
कहूँ न सुख संसार में, सब जग देखो छान ॥३॥

एकत्व भावना

आप अकेला अवतरे, मरे अकेला होय ।
यों कबहूँ या जीव को, साथी सगा न कोय ॥४॥

अन्यत्व भावना

जहाँ देह अपनी नहीं, तहाँ न अपना कोय ।
घर संपति पर प्रकट ये, पर हैं परिजन लोय ॥५॥

अशुचि भावना

दिपै चाम चादर मढ़ी, हाड़ पींजरा देह ।
भीतर या सम जगत में, और नहीं घिन गेह ॥६॥

आस्रव भावना

सोरठा–मोह नींद के जोर, जगवासी घूमें सदा ।
कर्म चोर चहुँ ओर, सरवस लूटें सुध नहीं ॥७॥

संवर भावना

सत गुरु देय जगाय, मोह नींद जब उपशमै ।
तब कछु बनै उपाय, कर्म चोर आवत रुकैं ॥८॥
पंच महाव्रत संचरन, समिति पंच प्रकार ।
प्रबल पंच इन्द्रिय विजय, धार निर्जरासार ॥९॥

लोक भावना

चौदह राजु उतंग नभ, लोक पुरुष संठान।
तामें जीव अनादि तें, भरमत हैं बिन ज्ञान ॥१०॥

बोधि दुर्लभ भावना

जांचे सुरतरु देय सुख, चिंतत चिंतारैन।
बिन जांचे बिन चिंतये, धर्म सकल सुखदैन ॥११॥

धर्म भावना

धन कन कंचन राज सुख, सब ही सुलभ कर जान।
दुर्लभ है संसार में, एक जथारथ ज्ञान ॥१२॥

प्रश्नावली

१—भावना किसे कहते हैं? और वे कितनी होती हैं? नाम बताओ।
२—भावनाओं का चिंतवन कौन करते हैं और क्यों करते?
३—अशरण भावना व अन्यत्व भावना में क्या भेद है?
४—धर्म भावना व लोक भावना के भेद बताओ।
५—आस्रव और संवर भावना से तुम क्या समझते हो?
६—इन बारह भावना के बनानेवाले कौन थे।

चौबीस तीर्थंकरों के नाम चिन्ह आदि

नं०	नाम	चिन्ह	जन्मनगरी	पिता	माता	निर्वाण भूमि
१	श्री आदिनाथ	बैल	अयोध्या	नाभिराजा	मरुदेवी	कैलाशपर्वत
२	श्रीअजितनाथ	हाथी	अयोध्या	जितशत्रु	विजयसेना	सम्मेदशिखर
३	श्रीसंभवनाथ	घोड़ा	श्रावस्ती	जितारि	सुसेना	,,
४	श्रीअभिनन्दनाथ	बन्दर	अयोध्या	संवर	सिद्धार्था	,,
५	श्रीसुमतिनाथ	चकवा	,,	मेघप्रभु	मङ्गला	,,
६	श्रीपद्मप्रभु	लाल कमल	कौशांबी	धारण	सुसीमा	,,
७	श्रीसुपार्श्वनाथ	साथिया	बनारस	प्रतिष्ठित	पृथ्वी	,,
८	श्रीचन्द्रप्रभु	चन्द्रमा	चन्द्रपुरी	महासेन	सुलक्षणा	,,
९	श्रीपुष्पदन्त	मगर	काकन्दी	सुग्रीव	रमा	,,
१०	श्रीशीतलनाथ	श्रीवृक्ष	भद्दिलपुर	दृढ़रथ	सुनन्दा	,,
११	श्रीश्रेयाँसनाथ	गैंडा	सिंहपुरी	विमल	विमला	,,

नं०	नाम	चिन्ह	जन्मनगरी	पिता	माता	निर्वाण भूमि
१	श्रीवासुपूज्य	भैंसा	चम्पापुरी	वसुपूज्य	विजया	चम्पापुरजी
१३	श्रीविमलनाथ	शूकर	कम्पिला	सुकृतवर्मा	श्यामा	सम्मेदशिखर
१४	श्रीअनन्तनाथ	सेही	अयोध्या	हरिषण	सुरजा	,,
१५	श्रीधर्मनाथ	वज्र	रतनपुर	भानु	सुव्रता	,,
१६	श्रीशान्तिनाथ	मृग	हस्तिापुर	विश्वसेन	ऐरा	,,
१७	श्रीकुन्थुनाथ	बकरा	,,	शूरराजा	श्रीमती	,,
१८	श्रीअरनाथ	मीन	,,	सुदर्शन	मित्रा	,,
१९	श्रीमल्लिनाथ	कलश	मिथिला	कुम्भ	प्रभावती	,,
२०	श्रीमुनिसुव्रत	कछवा	राजगृही	सुमित्र	श्यामा	,,
२१	श्रीनमिनाथ	नीलकमल	मिथिला	विजयरथ	विपुला	,,
२२	श्रीनेमिनाथ	शङ्ख	द्वारिका	समुद्र विजय	शिवा	गिरनार पर्वत
२३	श्रीपार्श्वनाथ	सर्प	बनारस	अश्वसेन	वामा	सम्मेद शिखर
२४	श्रीमहावीर	सिंह	पावापुर	सिद्धार्थ	त्रिशला	पावापुर

नोट—इन चौबीस तीर्थंकरों में से श्रीवासुपूज्यजी, श्रीमल्लिनाथजी, श्रीनेमिनाथजी, श्रीपार्श्वनाथ जी और श्रीमहावीर भगवान ये बाल ब्रह्मचारी हुए हैं

प्रश्नावली

१—तीर्थंकर कितने होते हैं ? तुम किसी प्रतिमा को देखकर किस प्रकार जानोगे कि यह प्रतिमा अमुक तीर्थंकर की है ?

२—तीर्थंकर भगवान के चिन्ह कौन नियत करता है ? और कब करता है ? बताओ तीर्थंकरों के चिन्ह नियत होने से क्या लाभ है ?

३—निम्नलिखित तीर्थङ्करों के क्या चिन्ह हैं —

आदिनाथ, पद्मप्रभु, कुन्थनाथ, शीतलनाथ, नमिनाथ, और महावीर।

४—बताओ निम्नलिखित चिन्ह कौन से तीर्थङ्करों की प्रतिमा पर पाये जाते हैं —

भैंसा, सर्प, हरिण, सेही, घोडा, चन्द्रमा, साथिया।

५—बालब्रह्मचारी से तुम क्या समझते हो ? कौन २ से तीर्थङ्कर बालब्रह्मचारी हुए, उनके नाम बताओ।

६—चौबीस तीर्थङ्करों के पृथक् पृथक् निर्वाण क्षेत्रों के नाम बताओ।

—— o ——

पाठ २८

धर्मवीर सम्राट् एल खारवेल

अयोध्या के इक्ष्वाकुवंशी राजाओं का राज कलिंग (उडीसा) तक हो गया था। महाराना एल खारवेल इसी देश के भूषण थे।



"होनहार बिरवान के, होत चीकने पात।"

वाली कहावत के अनुसार उनके मुख पर बचपन ही से एक अपूर्व तेज झलकता था। उनका बहुत सुन्दर और दृढ़ शरीर मन को मोह लेता था। वे बड़े महावीर मालूम पड़ते थे। पेल खारवेल थोड़े ही दिनों में धर्मशास्त्र, राजनीति, शास्त्रविद्या आदि सब कलाओं में पारगत हो गये थे।

पढ़ते पढ़ते पेल खारवेल यह सोचा करते थे कि—देखो, इस देश में चन्द्रगुप्त, अशोक, सम्प्रति आदि कैसे कैसे सम्राट् अहिंसा धर्म के प्रवर्तक थे और उनके शासनकाल में जैनमुनि निर्बाधरूप से धर्म पालते हुए यत्र तत्र विचरते थे। पर आज उन्हीं के सिंहासन पर मौर्य सम्राट का सेनापति पुष्यमित्र बैठ कर कैसे कैसे अनर्थ कर रहा है। बेचारे दीन, दुखी पशुओं को हिंसायज्ञ की वेदियों में झोंक रहा है, और इसे धर्म बता रहा है। इन दीन, निरपराध पशुओं ने किसी का क्या बिगाड़ा है, पर यह उनका हवन कर वैदिक यज्ञ बना रहा है। क्या यह ऐसा अन्याय और अधर्म होता ही रहेगा?

अभी खारवेल सतरह ही वर्ष के हो पाये थे कि इनके पिता का देहान्त हो गया। कलिंग का राजसिंहासन सूना हो गया। खारवेल बिना पचीस वर्ष के हुये उसपर नहीं बैठ सकते थे। अतः युवराज पद से देश की रक्षा करने लगे।

एक बार उन्हें मालूम हुआ कि उनके पड़ोसी क्षत्रिय घत्रियों को आततायी मूषिक लोग कष्ट पहुंचा रहे हैं। दलित-श्रमित प्राणियों की रक्षार्थ झटपट खारवेल ने उनपर चढ़ाई करदी और विजय का झण्डा फहराते हुये वह राजधानी में लौट आये।

खारवेल अभी लड़के ही थे, परन्तु उनका बल, पराक्रम, रणकौशल, नीति, चातुर्य, गम्भीरता अनुभव को प्रकट करता था। उन्होंने दशोद्धार के साथ साथ धर्म का उन्नत बनाने का प्रण कर लिया था। पुष्यमित्र पर खारवेल ने दो बार आक्रमण किया। दूसरी बार वह विजयी हुए। मगध में अब फिर हिंसक पशुयज्ञ कठिन हो गये। इस जीत में खारवेल बहुत सी वस्तुयें लाये उनमें कलिंग का एक प्राचीन मूर्ति भी लाये जो किसी समय नन्द राजा वहां से ले गये थे। यह मूर्ति "अग्र जिन" नाम से विख्यात थी और प्रथम जैन तीर्थंकर ऋषभ देव की थी। खारवेल ने एक सुन्दर भव्य मन्दिर बनवाया और उसमें उस मूर्ति को बड़े ठाट बाट से विराजमान किया। अब वह राज पद पर आरूढ़ होगये थे और कलिंग सम्राट् कहलाते थे।

उन्होंने पुष्यमित्र के अतिरिक्त दक्षिण भारत के सभी राजाओं को अपने आधीन किया। विदेशी यवनों का सरदार [illegible] उत्तर भारत पर अपना सिक्का जमा रहा था,

और मथुरा तक बढ़ गया था। खारवेल ने इस घटना की उपेक्षा नहीं की। किन्तु खारवेल के आने से पहिले ही वह मथुरा छोड़ सीमा प्रान्त की ओर चला गया। सच मुच खारवेल के रण-कौशल को देखकर लोग चकित होते हैं, और उन्हें भारत का नैपोलियन बताते हैं।

जिस प्रकार खारवेल ने राजक्षेत्र में अपना नाम उज्ज्वल किया उसी प्रकार अपने धार्मिक कार्यों द्वारा भी वे अपना नाम अमर कर गये हैं। उनके बनवाये हुये सुन्दर गुफा मन्दिर और जैन मूर्तियों के लिये आश्रम खण्डगिरि, उदयगिरि पर्वत पर हर मौजूद हैं। इसी स्थान पर खारवेल का एक बड़ा भारी शिलालेख खुदा हुआ है, जिसके पढ़ने से आज हम इस धर्मवीर का नाम जानने को मिलता है।

खारवेल को बचपन से ही धर्म की लगन थी। राजा होकर उसने उसे अमलीजामा पहना दिया, जैन धर्म की प्रभावना हुई। वह स्वयं कुमारी पर्वत पर जैन ऋषियों की संगति में रहकर धर्माचरण अभ्यास करता था। वह बड़ा धीर वीर राजा था।

बालको! जब तुम भी बड़े हो जाओ और किसी ऊंचे पद पर पहुंचो तो अपने प्यारे धर्म को उन्नत करना न भूलना। धर्म े , रहोगे तो तुम्हारा नाम

ो जायेगा। तुम भी खारवेल की तरह दृढ़प्रतिज्ञ, जिनधर्म
रक्त, निरग्रन्थ गुरुसेवी, धर्माचरणी बनना।

प्रश्नावली

१—महाराजा ऐल खारवेल कौन से वंश में उत्पन्न हुए थे और वे पढ़ते समय क्या सोचा करते थे?

२—युवराज पद से तुम क्या समझते हो? ऐल खारवेल अपने पिता की मृत्यु होने पर सिंहासन पर क्यों नहीं बैठ सके?

३—खारवेल को नपोलियन क्यों कहते हैं?

४—खारवेल ने राजा होकर अपनी प्रजापालन के अतिरिक्त और क्या क्या बड़े कार्य किये? खारवेल के जीवन से तुमने क्या सीखा?

पाठ २६

यमपाल चाण्डाल

काशी के राजा पाकशासन ने एक समय ढिंढोरा पिटवा दिया—'नन्दीश्वर पर्व में आठ दिन तक किसी जीव का वध न हो, इस राजाज्ञा का उल्लंघन करने वाला प्राणदण्ड का भागी होगा'। राजा के एक पुत्र था जिसका नाम तो धर्म था, पर वह था बड़ा अधर्मी। सप्त व्यसनों का सेवन करने वाला था। बड़ा मांसलोलुपी था। मांस खाये बिना उससे एक दिन भी न रहा जाता था। एक दिन राजाज्ञा के डर से वह बगीचे में गया और राजा के खास मेंढ़े को जो कि वहीं बांधा रहता था मार डाला।

दूसरे दिन जब राजा ने मेंढ़े को न देखा, और बहुत खोज करने पर भी पता न चला, तब राजा ने मेंढ़े का पता लगाने को बहुत से गुप्तचर नियत किये। एक गुप्तचर बाग में भी चला गया। बाग का माली रात को अपनी स्त्री से राजपुत्र द्वारा मेंढ़ा मारे जाने की बात कह रहा था। गुप्तचर ने सुन लिया और राजा से जाकर कह दिया। को बड़ा क्रोध आया। उसने कोतवाल को बुलाकर आज्ञा दी कि राजपुत्र को ले जाकर शूली चढ़ा दो। एक तो इसने जीवहिंसा की है दूसरे राजाज्ञा भंग की है।

कोतवाल राजपुत्र धर्म को श्मशान भूमि में ले गया, और सिपाहियों को भेजकर यमदण्ड को बुलाया जो इसी काम के लिये नियत था। पर यमपाल ने एक दिन परम निर्ग्रन्थ जिन मुनि के पास नियम लिया था कि मैं चतुर्दशी को जीव बध नहीं करूंगा। आज चतुर्दशी का दिन था। सिपाहियों को आते देखकर वह घर में छिप गया और अपनी स्त्री से कह गया कि—'अगर कोई मुझे बुलाने आये तो उससे कह देना, यहां नहीं हैं दूसरे गांव गये हैं'। सिपाहियों ने आकर जब चांडाली से पूछा तब उसने कह दिया कि वह दूसरे गांव गया है। सिपाहियों ने बड़े खेद के साथ कहा—'हाय! वह बड़ा अभागा है उसका भाग खोटा है। आज ही [illegible] के मारने का मौका आया

ढीचल दिया। अगर वह राजपुत्र को मारता तो उसके सब गहने, कपड़े उससे मिलते'। गहने कपड़ों का नाम सुनकर यमपाल की स्त्री के मुंह में पानी भर आया। उसने अपने पति का हानि लाभ कुछ न सोचकर रोने का ढोंग बना कर-'हाय वे आज ही गांव को चले गये'। मुंह से यह कहकर, हाथ से घर की ओर इशारा कर दिया और छिपे हुए स्वामी को बता दिया।

सिपाहियों ने भीतर जाकर यमपाल को घर से बाहर निकाला। निकलते ही निर्भय होकर उसने कहा-'आज चतुर्दशी का दिन है और मुझे आज अहिंसाव्रत है मेरे प्राण भले ही चले जायें पर मैं आज जीव हिंसा नहीं करूंगा उसका यह उत्तर सुनकर सिपाही उसको राजाके पासलेगये।

राजा एक तो राजपुत्र पर पहले ही गुस्सा हो रहे थे। इसपर यमपाल को राजाज्ञा का उल्लंघन करनेवाला और अभिमानी देखकर कोतवाल को राजा ने आज्ञा दी कि-'जाओ, इन दोनों को मगरमच्छ आदि क्रूर जीवों से भरे हुए तालाब में छोड़ दो।' कोतवाल ने ऐसा ही किया और दोनों को तालाब में डाल दिया।

तालाव में डालते ही पापी धर्म को तो जल के जीवों ने खा लिया। पर यमपाल अपने व्रत पर दृढ़ रहा था इससे उसके उच्च भावों और व्रत के प्रभाव से देवों ने उसकी रक्षा

की। उन्होंने धर्मानुराग से तालाब में ही एक सिंहासन पर यमपाल चांडाल को बैठा दिया। उसका अभिषेक किया, और बहुत आदर किया। जब राजा प्रजा को यह हाल मालूम पड़ा तो उन्होंने भी यमपाल को वस्त्राभूषण देकर सम्मानित किया।

बालको, यमपाल चांडाल का इस व्रत के प्रभाव से देवों ने कैसा सन्मान किया। पूजा गुणों की होती है, जाति की नहीं। ब्राह्मण, क्षत्री, वैश्य को कभी जाति का अभिमान नहीं करना चाहिये।

देखो, एक चांडाल भी व्रत के महात्म्य से देवों तथा राजा द्वारा सम्मानित हुआ, तो और मनुष्य भी जो ऐसे व्रतों को धारण करते तथा पालते हैं क्यों पूजित नहीं होंगे? अवश्य होंगे।

प्रश्नावली

१—काशी का राजा कौन था और उसने किस बात का ढिंढोरा पिटवा दिया था?

२—राजा की आज्ञा उल्लंघन करने वाला कौन था और उसके लिये राजा ने क्या दण्ड दिया?

३—यमपाल कौन था? उसने क्या व्रत ले रक्खा था?

४—यमपाल की स्त्री ने कैसे और क्यों अपने छिपे हुए पति को बता दिया?

५—राजा ने यमपाल के लिये क्या आज्ञा दी? जाति [illegible] होने पर भी यमपाल देवों द्वारा क्यों [illegible]

६—इस कहानी को [illegible] क्या शिक्षा [illegible]

छीचल दिया। अगर वह राजपुत्र को मारता तो उसके सब गहने, कपड़े उससे मिलते'। गहने कपड़ों का नाम सुनकर यमपाल की स्त्री के मुंह में पानी भर आया। उसने अपने पति का हानि लाभ कुछ न सोचकर रोने का ढोंग बना कर-'हाय वे आप ही गांव को चले गये'। मुंह से यह कहकर, हाथ से घर की ओर इशारा कर दिया और छिपे हुए स्वामी को बता दिया।

सिपाहियों ने भीतर जाकर यमपाल को घर से बाहर निकाला। निकलते ही निर्भय होकर उसने कहा-'आज चतुर्दशी का दिन है और मुझे आज अहिंसाव्रत है मेरे प्राण भले ही चले जायें पर मैं आज जीव हिंसा नहीं करूंगा उसका यह उत्तर सुनकर सिपाही उसको राजा के पास लेगये।

राजा एक तो राजपुत्र पर पहले ही गुस्सा हो रहे थे। इसपर यमपाल को राजाज्ञा का उल्लघन करनेवाला और अभिमानी देखकर कोतवाल को राजा ने आज्ञा दी कि-'जाओ, इन दोनों को मगरमच्छ आदि क्रूर जीवों से भरे हुए तालाब में छोड़ दो।' कोतवाल ने ऐसा ही किया और दोनों को तालाब में डाल दिया।

तालाब में डालते ही पापी धर्म को तो जल के जीवों ने खा लिया। पर यमपाल अपने व्रत पर दृढ़ रहा था इससे उसके उच्च भावों और व्रत के प्रभाव से देवों ने उसकी रक्षा

री। उन्होंने धर्मानुराग से तालाब में ही एक सिंहासन पर यमपाल चांडाल को बैठा दिया। उसका अभिषेक किया, और बहुत आदर किया। जब राजा प्रजा को यह हाल मालूम पड़ा तो उन्होंने भी यमपाल को वस्त्राभूषण देकर सम्मानित किया।

बालको, यमपाल चांडाल का दृढ़ व्रत के प्रभाव से देवों ने कैसा सन्मान किया। पूजा गुणों की होती है, जाति की नहीं। ब्राह्मण, क्षत्री, वैश्या को कभी जाति का अभिमान नहीं करना चाहिये।

देखो, एक चांडाल भी व्रत के महात्म्य से देवों तथा राजा द्वारा सम्मानित हुआ, तो और मनुष्य भी जो ऐसे व्रतों को धारण करते तथा पालते हैं क्यों पूजित नहीं होंगे? अवश्य होंगे।

प्रश्नावली

१—काशी का राजा कौन था और उसने किस बात का ढिंढोरा पिटवा दिया था?

२—राजा की आज्ञा उल्लंघन करने वाला कौन था और उसके लिये राजा ने क्या दण्ड दिया?

३—यमपाल कौन था? उसने क्या व्रत ले रक्खा था?

४—यमपाल की स्त्री ने कैसे और क्यों अपने छिपे हुए पति को बता दिया?

५—राजा ने यमपाल के लिये क्या आज्ञा दी? जाति का चांडाल होने पर भी यमपाल देवों द्वारा क्यों सम्मानित हुआ?

६—इस कहानी को पढ़कर तुम्हें क्या शिक्षा मिलती है?

जैन परिषद् के परीक्षा बोर्ड द्वारा स्वीकृत

जैन धर्म शिक्षावली

तीसरा भाग

लेखक

प० उग्रसेन जैन, एम. ए., एल-एल. बी.

रोहतक

प्रकाशक:

रघुवीरसिंह

ऑनरेरी मन्त्री

भारतवर्षीय दिगम्बर जैन परिषद्

बड़ा दरीबा, देहली

आठवीं बार संशोधित संस्करण २०००

जनवरी १९५१

वीर निर्वाण सम्वत् २४७७

मूल्य ।=) छः आने

पाठशालाओं के लिए उपयोगी पुस्तकें

मुद्रक—रूपवाणी प्रिंटिंग हाउस, २३ दरियागंज, दिल्ली